

# Bulletin des ventes du 1<sup>er</sup> juin au 15 juin 2019

par J.-M. GOMIS

**Ventes sur le site eBay (finies et en cours)**

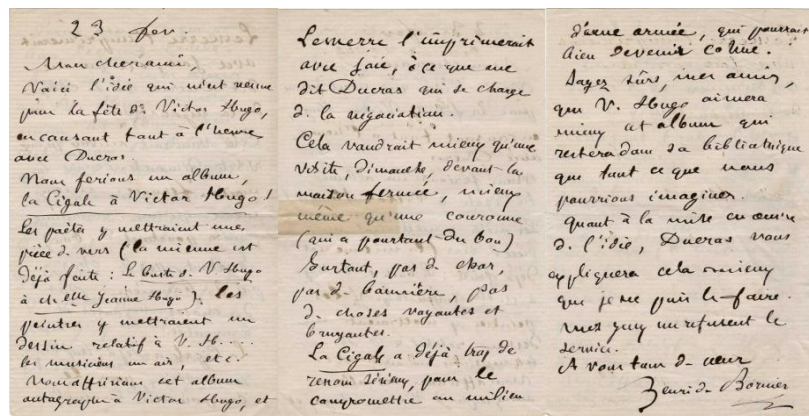
**Ventes aux enchères (finies ou à venir)**

**Ventes en librairies (en cours)**

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

## 1. Ventes sur le site eBay

### Manuscrits



\* Bornier Henri de (1825-1901). Dramaturge, poète et écrivain français. Lettre autographe signée, (Paris) 23 février (1880 ?), à un « cher ami », 3 pages in-8 (fente réparée au scotch en deuxième page). Amusante lettre dans laquelle Henri de Bornier propose l'idée d'un cadeau pour l'anniversaire de Victor Hugo (26 février).

« 23 fév.

Mon cher ami,

Voici l'idée qui m'est venue pour la fêtée de Victor Hugo, en causant tout à l'heure avec Ducros [le journaliste Octave Ducros].

Nous ferions un album, la Cigale à Victor Hugo. Les poètes y mettraient une pièce de vers (la mienne est déjà faite : le buste de V. Hugo à M<sup>lle</sup> Jeanne Hugo). Les peintres y mettraient un dessin relatif à V.H... les musiciens un air, etc.

Nous offririons cet album autographe à Victor Hugo, et Lemerre l'imprimerait avec joie, à ce que me dit Ducros qui se charge de la négociation.

Cela vaudrait mieux qu'une visite, dimanche, devant la maison fermée, mieux même qu'une couronne (qui a pourtant du bon).

Surtout pas de char, pas de bannière, pas de choses voyantes et bruyantes.

La Cigale a déjà trop de renom sérieux, pour le compromettre au milieu d'une armée, qui pourrait bien devenir calme.

Soyez sûrs, mes amis, que V. Hugo aimera mieux cet album qui restera dans sa bibliothèque que tout ce que nous pourrions imaginer.

Quant à la mise en oeuvre de l'idée, Ducros vous expliquera cela mieux que je ne puis le faire.

Mes yeux me refusent le service.

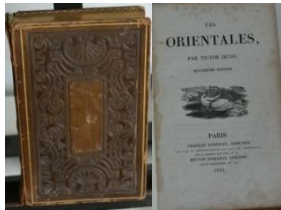
A vous de tout cœur.

Henri de Bornier ».

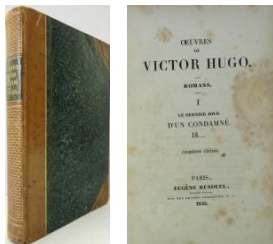
La lettre est très probablement écrite en 1880. En effet, le 26 février 1880, avait été organisé un banquet à l'hôtel Continental pour les soixante-dix-huit ans de Victor Hugo et le cinquantenaire d'*Hernani* en présence de très nombreux invités (Sarah Bernhardt, Louis Blanc, Georges Clemenceau, Auguste Vacquerie, Camille Pelletan, Emmanuel Arago, Camille Sée, Théodore de Banville, François Coppée, Alphonse Daudet, Henri de Bornier...).  
Proposé 150 € en achat immédiat. **(Vente en cours en ce moment.)**

## Livres avec envoi

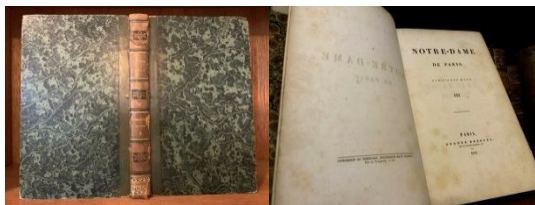
## Œuvres



\* *Les Orientales*. Gosselin & Bossange, 1829. 4<sup>ème</sup> édition. Prix : 7.24 €[!] - 3 enchères.

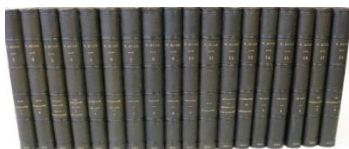


\* *Le dernier jour d'un condamné*. 18... Cinquième édition. Paris: Eugène Renduel, 1832. 1 volume in-8, XXXVI+375 pages et fac-similé, reliure en demi-veau à coins, dos lisse orné, pièce de titre. Rousseurs. Première édition in-8, en partie originale. Augmentée d'une longue et importante préface. Prix : 100 € - achat immédiat.



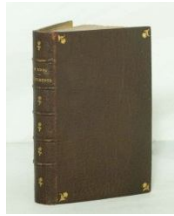
enchères.

\* [Description en anglais. Site eBay Kansas City, Missouri, États-Unis.] *Notre-Dame de Paris*. Paris, Renduel, 1836. 352 pages. [Ce que le vendeur ne dit pas, c'est qu'il s'agit simplement du tome III et qu'il manque donc les deux premiers !] Prix : 114.49 USD (102.75 €) - 41



\* Rare ensemble des oeuvres de Victor Hugo comprenant l'édition collective parue chez Furne en 16 volumes, **complétée des 2 volumes des Contemplations à la date de l'originale mais avec mention de seconde édition**. Edition illustrée d'une vignette gravée sur acier sur chaque page de titre des 16 premiers volumes, d'un portrait en frontispice du tome I et de 33 planches hors-texte gravées sur acier sous serpentes. Rousseurs affectant certains feuillets. Reliures en demi chagrin vert sapin, dos à quatre nerfs sertis de filets dorés et ornés de doubles caissons à froid, plats de papier marbré, gardes et contreplats

de papiers à la cuve, reliures de l'époque. Quelques mors et coiffes fendillés. Agréable série en reliure uniforme de l'époque. Prix : 138.65 €- 12 enchères.



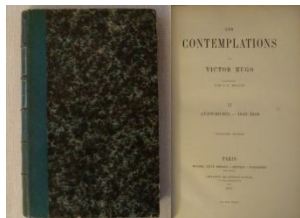
\* *Châtiments*. Imprimerie Universelle, Saint Helier – 1853. Reliure plein maroquin marron, avec fleurons d'angle sur les plats. Dos à nerfs avec fleurons dorés. Tranches marbrées. Intérieur très frais. Edition originale. Exemple du premier tirage, avec l'erreur : l'accent circonflexe sur le A du titre n'est pas centré ; et en face de la page de titre « l'Imprimerie Universelle, etc. » Très bon état. In-16. 1 volume. Collation : 392 pp... Prix : 221 € - achat immédiat.



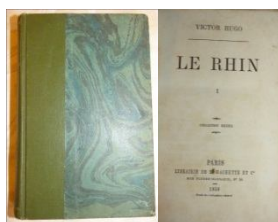
\* *Châtiments*. 1854. [Genève & New-York.] Prix : 32.39 €- 5 enchères.



\* *Les Contemplations*. Michel Lévy Frères & Pagnerre, 1856. Tome I seul. In-8 en reliure demi-veau d'époque, 359 pp. Bon état, avec une belle reliure d'époque, quelques rousseurs éparses comme souvent. Malheureusement incomplet du tome II. Prix : 33.50 €- 2 enchères.



\* *Les Contemplations*. Tome I Autrefois - 1830-1842. Editeur : Michel Lévy Frères - Hetzel - Pagnerre éditeurs, 1857, Troisième édition. Format : In-8, Demi-cuir, 359 pp. Vignettes Par J.-A. Beauce. Frottements aux coins, coiffes, et arêtes, petits frottements au dos et aux plats, plissures aux coins, impact à l'arête de queue second plat, détachement (ou accroc) de certains calques qui protégeait les gravures, tranches et intérieur jaunis avec des rousseurs, sinon bon état. *Les Contemplations*. Tome II Aujourd'hui - 1843-1855. Editeur : Michel Lévy Frères - Hetzel - Pagnerre éditeurs, 1857, Troisième édition. Format : In-8, Demi-cuir, 408 pp. Vignettes Par J.-A. Beauce. Frottements aux coins, coiffes, et arêtes, petits frottements au dos et aux plats, détachement (ou accroc) de certains calques qui protégeait les gravures, tranches et intérieur jaunis avec des rousseurs dont certaines très prononcées sur une page entière lors qu'elles sont en regard d'un calque fortement roussi, sinon bon état. Prix : 30 € - achat immédiat.

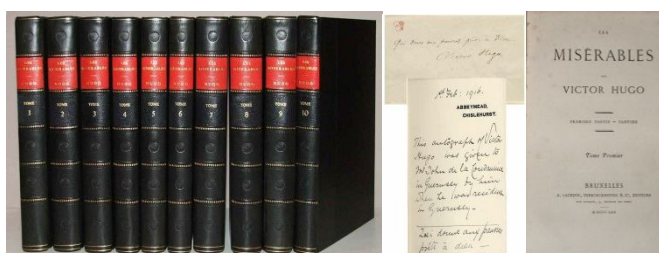


\* *Le Rhin*. Tomes I & II - 1858. Librairie de L. Hachette & C<sup>ie</sup>. Collection Hetzel. 156 pages - Format 18 X 12 cm. Assez bon état. Prix : 12 € - achat immédiat.



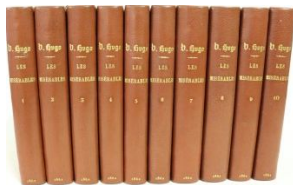
\* *La Légende des Siècles*. Première série. Histoire. Les Petites épopées. Michel Lévy Frères. 1859. [Edition originale.] Tomes en bel état de conservation, couverture état correct. Intérieur propre mais tâché, quelques feuillets se désolidarisent du dos mais ne sont pas volant, ils tiennent encore. Prix : 64.90 €[!] - achat immédiat. [Une édition identique (mais en meilleur état) a ensuite été vendue

133 €avec 17 enchères.]



\* [Description en anglais. Site eBay Doncaster, South Yorkshire, Royaume-Uni.] *Les Misérables*. Bruxelles: A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie., 1862. 10 volumes, demi-reliure cuir + tissu du 19<sup>ème</sup> siècle. Edition originale. A l'intérieur la célèbre épigraphe "Qui

donne aux pauvres prête à Dieu." écrite et signée de la main de Victor Hugo. Excellent état. Cette édition belge aurait été publiée quelques jours avant la française. Complet. Carteret Romantic I, 421; Clouzot 91-92; Vicaire IV, 328. Prix : 6000 GBP (6765.17 €!!!) - 1 enchère.



\* *Les Misérables*. A. Lacroix & Verboeckhoven & Cie, 1862. Edition originale in-12, inconnue de Clouzot, parue la même année que l'originale et chez le même éditeur. Reliures en demi-chagrin tabac à coins, dos lisses, dates dorées en queues, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, têtes rouges. Quelques petites rousseurs, nous joignons quelques plats de couverture volants. Format : 11,5x18,5cm – relié. Prix : 460 €- 15 enchères.



\* [Description en anglais. Site eBay Torrington, Connecticut, États-Unis.] *Les Misérables*. Edition originale américaine. New York: Carleton, 1862. Tous les volumes sont datés de 1862

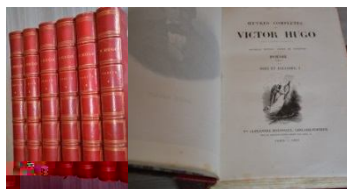
sur la page de copyright et sur la page de titre comme il se doit. La première édition américaine précède celle de Londres. Notre édition américaine est la première à avoir été traduite en anglais. Le premier volume est sorti en juin 1862 et le dernier en octobre de la même année. Très bonnes demi-reliures en tissu. Ensemble bien complet. Tome I, Fantine. Tome II, Cosette. Tome III, Marius. Tome IV, St. Denis & Idylle the Rue Plumet. Tome V, Jean Valjean. A la fin de chaque volume quelques indications dont le prix de 1862 : 1 dollar pour l'édition en demi-reliure tissu sur papier supérieur. Les cinq volumes sont conservés et vendus dans une "boîte musée" en demi-reliure cuir rouge. Prix : 821 USD (737.88 €) - 2 enchères.



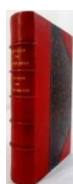
\* *Les travailleurs de la mer*. Complet en 3 volumes. Paris, Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie (imprimerie de Victor Goupy), 1866; in-8 (22 x 15cm) de VIII, 328 ; (4), 327 ; (4), 279 pp. Edition originale agrémentée d'une mention fictive de septième édition (Vicaire, IV-336 et Carteret, I-422 la donnent imprimée par J. Claye) parue simultanément avec celle de Bruxelles, les bibliographes n'ayant aucune certitude quant à la priorité de l'une sur l'autre. L'édition de Paris fut divisée en plusieurs mentions fictives d'édition. Reliure d'époque demi-basane à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 86 €- 19 enchères.



\* *Les travailleurs de la mer*. Hetzel & Lacroix. 1869. Illustré par Chiffart. Format 20 x 28.5 cm, 275 pages, couverture rigide, des rousseurs. Prix : 10 €- 1 enchère.



\* Poésie. Lot de six volumes. Hetzel & Houssiaux, 1869. Tranche supérieure dorée. On note quelques rousseurs ne nuisant pas à la lecture, ainsi qu'une cassure du premier plat du tome 3. Prix : 90 € - achat immédiat.



\* *Chansons des rues et des bois*. Paris, Alphonse Lemerre, 1875. 333pp. Complet. In-16 (9.5 x 16.5 cm). Demi-marroquin rouge à coins. Dos à nerfs orné du titre en lettres dorées. Tête dorée. Bon exemplaire. Reliure en bonne condition. Intérieur très frais et sans rousseurs. En très bon état. Prix : 20.50 €- 16 enchères.

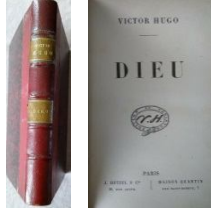


\* *Quatrevingt-Treize*. Quantin & Cie - Paris - vers 1874 [plutôt vers 1880]. Dessins de Bayard, Brion, Bodmer, Férat, Ferdinandus, Gilbert, Godefroy durand, Victor Hugo, Lançon, Lix, Maillart, Morin, Miss Patteron, Riou, Scott, Daniel Vierge - Gravures de Bellenger, Chapon, Froment, Hildibrand, Laplante, Léveillé, Martin, Méaulle, Moller, Morand, Pannemaker, Perricghon, POuget, Quesnel, Soupey, Tilly. Edition sans date vers 1874, couverture en bon état, quelques

marques dos cuir en bon état, coiffes légèrement frottées, intérieur en bon état, des rousseurs, 467 pages, relié. Prix : 30 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 18 € avec 1 enchère.]



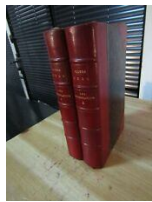
\* *Littérature et Philosophie + Shakespeare*. [Hetzel & Quantin. Edition ne varietur.] Fait partie des Oeuvres Complètes de Victor Hugo, édition ne varietur. Description : complet en 2 volumes au format In-18° jésus (19/12 cm), brochés dans leurs couvertures d'éditeur. En condition satisfaisante, intérieur frais, complet et solide, de rares rousseurs éparses. Prix : 9.80 € - achat immédiat.



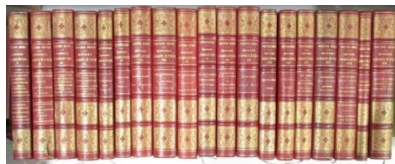
\* *Dieu*. [Hetzel & Quantin. Edition ne varietur.] In-8, demi-reliure cuir avec pièce de titre, intérieur frais. Prix : 12 € - achat immédiat.



\* *Les Misérables*. Edité à Paris, chez Jules Rouff et C<sup>ie</sup>. Œuvre complète en 2 volumes de 5 tomes. Nombreuses et très remarquable gravures anciennes. 1<sup>er</sup> Volume : Tome I : 396 pages + Tome II : 348 pages + Tome III : 306 pages. 2<sup>ème</sup> Volume : Tome IV : 431 pages + Tome V : 360 pages. Ancien format in-4 carré. Reliure demi-cuir veau maroquin bordeaux. Ouvrage et reliure d'époque XIX<sup>ème</sup> siècle. Gravures anciennes. Décoration rouge brun et or et-entre-nerfs à compartiments à fleurons au fer plein. Titre frappé or. Lettrines. Toutes tranches lisses. Dos à nerfs ornés de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes. Superbe conservation des deux ouvrages. Prix : 30 € - achat immédiat.



\* *Les Contemplations*. Complet en 2 volumes. Paris, Alphonse Lemerre, sd (vers 1890), in-16 de 300 pages environ par volume. Reliure demi-chagrin à coins, dos à nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 21.50 € - 12 enchères.

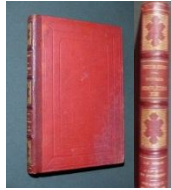


\* Œuvres complètes en 19 Volumes. Paris Société Editions Littéraires et Artistiques. Sans date. Texte sur deux colonnes. Tome I. Œuvres poétiques. - *Odes et ballades*. - *Les Orientales*; - *Les feuilles d'automne*. - *Les chants du crépuscule*. - *Les voix intérieures*. - *Les rayons et les ombres*. - *Les contemplations*. - *Les chansons des rues et des bois*. Tome II. - Œuvres poétiques. - *La légende des siècles*. - *Dieu*. - *La fin de Satan*. - *Le pape*. - *La pitié suprême*. - *Religions et religion*. - *L'âne*. - *Les quatre vents de l'esprit*. Tome III. - Œuvres poétiques. - *Les châtiments*. - *Les années funestes*. - *L'année terrible*. - *L'art d'être grand-père*. - *Toute la lyre*. - *Dernière gerbe*. Tome IV. Théâtre. - *Hernani* - *Marion de Lorme* - *La roi s'amuse* - *Lucrece Borgia* - *Marie Tudor* - *Angelo* - *La Esmeralda* - *Ruy Blas* - *Les Burgraves*. Tome V. Théâtre. *Cromwell*. - *Torquemada*. - Théâtre en liberté - *Amy Robsart*. - *Les jumeaux*. Tome VI. - *Han d'Islande*. - *Bug-Jargal*. - *Le dernier jour d'un condamné*. - *Claude-gueux*. Tome VII. - *Notre-Dame de Paris*. Tome VIII. - *Les Misérables*. I Fantine. II Cosette. Tome IX. - *Les Misérables*. - *Marius*. - *L'idylle rue Plumet*. Tome X. *Les Misérables*. - *L'épopée rue Saint-Denis*. - *Jean Valjean*. Tome XI. - *L'archipel de la Manche*. - *Les travailleurs de la mer*. Tome XII. *L'homme qui rit*. Tome XIII. *Quatre-vingt-Treize* Tome XIV. *Choses vues*. Tome XV. *Le Rhin*. - *Alpes et Pyrénées*. - *France et Belgique*. Tome XVI. *Napoléon-le-Petit*. - *Histoire d'un crime*. Tome XVII. *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*. - *Littérature et philosophie*. - *W. Shakespeare*. - *Paris*. - *Post-scriptum de ma vie*. Tome XVIII. - Œuvres posthumes. *Lettres à ma fiancée* - *Correspondance*. Tome XIX. - *Avant l'exil* - *Pendant l'exil* [et *Depuis l'exil*]. Edition illustrée de nombreuses gravures par Riou, Méaulle, Rochegrosse, Mouchot, Bayard, Lançon, Flameng, Vierge, Ferat, Lix, Boldo, Laurens, Benett, Abran, Merwart, Gavarni, Andrieux, Zier, Chovin, Vogel, Nanteuil, Brion, Beaumont, Viollet Le Duc, Tony Johannot, Daubigny, De Neuville, Morin, Adrien Marie, Chiffart, Fernandinus, Gilbert, Patterson, Prud'hon, Scott, Merson, Victor Hugo, etc. Bon état général de l'ensemble.

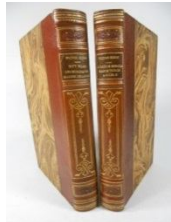
Rousseurs éparées. Petits accrocs sur les dos des tomes 7 et 12 ainsi que sur la page de titre "les châtiments " (tome 3). Prix : 300 € - achat immédiat.



\* Album specimen. 100 dessins extraits des oeuvres de Victor Hugo. Ollendorff - 1890. 100 planches. Reliure: Broché. Bon état. Format: 19,5/28,5cm. Prix : 50 € - achat immédiat.



\* Œuvres complètes de Victor Hugo - Tome XIII. *Le Rhin - Alpes et Pyrénées - France et Belgique*. Éd. J. Girard et Cie, Paris, sans date. 19,5 x 28 cm, reliure demi-cuir, 286 p., 116 p., 104 p. Abondante illustration en noir, dont de nombreux dessins de Victor Hugo (mais aussi J. Adeline, F. Méaulle, etc.) Bon état. Prix : 20 € - achat immédiat.



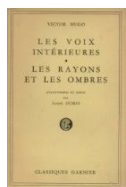
\* Lot de 2 livres. Livre n°1 : *Ruy Blas, Les Burgraves, Marion de Lorme*. Flammarion, 1926. Livre n°2 : *Lucrece Borgia, Marie Tudor, Angelo*. Flammarion, 1925. 12 x 18 cm. Deux charmantes reliures en très bon état, de bonne facture et de bel aspect ! Demi-chagrin au dos à nerfs, avec une pièce de cuir pour le tirage et le nom d'auteur, finement ornées aux fers dorés dans les caissons et sur les nerfs. Têtes dorées. Très bon état, d'infimes frottements, l'intérieur est frais et propre, un brin brun en marge. Prix : 1 €- 1 enchère.



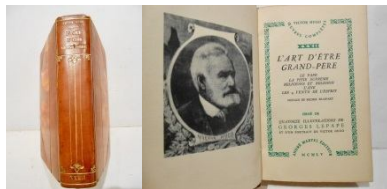
\* *Notre Dame de Paris*. Nelson Éditeurs. Complet en 2 volumes. Élégante reliure en toile et papier, détails dorés sur la tranche des livres, petit format 16 x 11 x 2,3 cm. Bon état général, légères traces de frottements sur les coins des couvertures dures. Prix : 19.90 € - achat immédiat.



\* Oeuvres complètes. 35 volumes édités chez André Martel [de 1948 à 1955], illustrations. Bon état général de l'ensemble, usures d'usages classiques excepté le tome XXVIII qui dont le plat avant est défraîchi + le coin des premières pages du volume (une dizaine). Prix : 50 € - achat immédiat.



\* *Les Voix intérieures & Les Rayons et les ombres*. Editions Garnier, 1950. Très bon état général. Prix : 3.50 € - achat immédiat.



\* *L'art d'être grand-père*. Paris, André Martel, 1955. Préface : Michel Braspart. Format : 22 x 15 cm, reliure époque demi-chagrin havane à coins, dos lisse, orné de fers dorés, 644 pages. Illustrations hors-texte en couleurs : Georges Lepape. Tirage à 2000 ex. Bon état. Prix : 19€ - achat immédiat.



\* Oeuvres poétiques, politiques, romanesques, dramatiques. Jean-Jacques Pauvert. [1961-1964. Environ 1700 pages pour chaque volume.] Prix : 50 €[!] - 1 enchère.

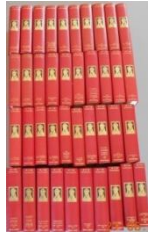


\* *Ruy Blas*. Editions Le Parnasse, Monte Carlo 1963. Edition illustrée de 30 burins originaux de R. Carrance enluminés au pochoir par Edmond Vairel. Grand in-4°, sous coffret gris illustré de mosaïques noires en tissu et titre doré au dos. Tirage limité à 297 exemplaires. Celui-ci n° 43, un des 67 exemplaires sur papier Vélin d'Arches comprenant le tirage sur Japon nacré d'un cuivre inédit réservé à cette catégorie et signé par

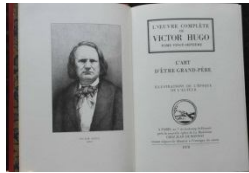
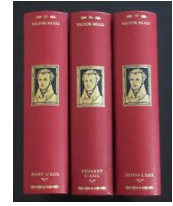
l'artiste; une suite de toutes les illustrations sur Japon nervuré. Bel exemplaire complet et en bon état. Présence de quelques rousseurs épars surtout sur couverture souple et page de gardes. Plat du dessous du coffret décoloré à un endroit. Prix : 103.88 €- 3 enchères.



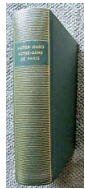
\* Oeuvres [presque] complètes. 32 volumes [sur 38 !]. Editions Rencontre, 1966. Couverture [sic pour reliure éditeur simili] cuir brun. Prix : 60 €- 1 enchère.



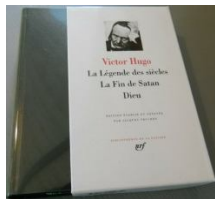
\* Œuvres [presque] complètes. Jean de Bonnot. 40 volumes, 1 à 40 [sur 43]. En bon ou très bon état. Prix : 189 € - achat immédiat. [Par un autre vendeur, les trois tomes d'*Actes et paroles* [photo de droite], *Avant l'exil*, *Pendant l'exil* et *Après l'exil* ont ensuite été vendus en un seul lot 59 € en achat immédiat. Un peu plus tard, la collection complète (43 volumes) a été vendue 250 € avec 1 enchère.]



\* *L'Art d'être grand-père*. Jean de Bonnot, 1978. 21 cm x 14 cm, 486 pages. Vendu dans l'état, bien dans l'ensemble, usure normale, livre ayant été lu... donc pas parfait. Prix : 9.50 € - achat immédiat.



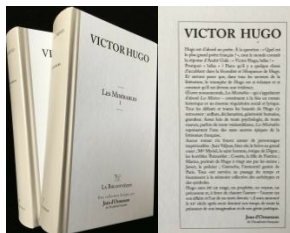
\* Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame De Paris & Les Travailleurs de la Mer*. Textes établis, présentés et annotés par Jacques Seebacher et Yves Gohin. Edition de 1988. Beau volume reliure d'éditeur, auteur, titre et filets dorés sur le dos, double signet, tranche supérieure grise, rhodoïd. Ouvrage en très bon état extérieur infimes traces d'usage, intérieur frais, rhodoïd avec traces jaunies. Prix : 51 €- 23 enchères.



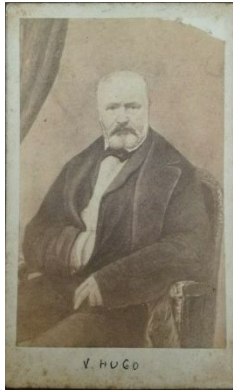
\* Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des siècles – La Fin de Satan – Dieu*. [Édition de Jacques Truchet.] 1997. Livre en très bon état, rhodoïd + emboitage. Prix : 30.50 €- 15 enchères.



\* *Bug-Jargal & Le Dernier jour d'un condamné*. Edition Jean De Bonnot, 1999. 502 pages, 14,5 x 21 cm. Garantie d'authenticité. Ex-libris. Illustrations de l'époque de l'auteur. Livre en très bon état. Présence d'un tampon en relief d'un ancien propriétaire sur les pages de garde. Prix : 5.90 €- 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec le même type de description, *Les Misérables* (5 volumes) a été vendu 34.50 avec 18 enchères, *Les Travailleurs de la mer* (2 volumes) a été vendu 11.52 avec 3 enchères, et *L'Homme qui rit* (2 volumes) a été vendu 10.50 avec 3 enchères.]



\* *Les Misérables*. Edition : Le Figaro bibliothèque, collection dirigée par Jean d'Ormesson, 2009. Complet en 2 volumes ; chaque volume se termine par une analyse utile de l'oeuvre et de l'auteur ; tome 1 & tome 2 : 898 pages - 20 x 12,5 cm. Très bon état. Prix : 12.90 € - achat immédiat.

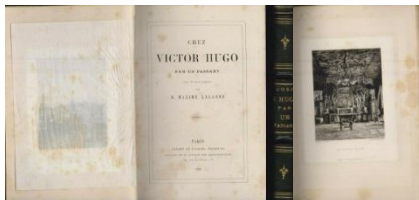


\* Photo format CDV de Victor Hugo par Jules Deplanque. [Vrai tirage albuminé, mais photomontage d'assez mauvaise facture d'ailleurs, d'après un cliché de Radoux ou d'un tirage de Petit. Cf. *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, 2018, p. 203.] Bon état. Prix : 5 €- 1 enchère.

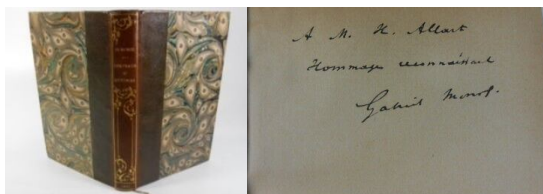


\* Funérailles de Victor Hugo. Au dos 2 photos Trouville 14,5 x 9,5. Photographie tirage original, 15 cm x 9,5 cm environ sur carton album. [Étonnante photographie, totalement inédite, où l'on peut voir des femmes, ombrelle à la main, et des hommes en chapeaux haut de forme se promenant, à pied ou en calèche, devant le catafalque exposé.] Prix : 40 € - achat immédiat.

## Biographies et livres sur son œuvre



\* *Chez Victor Hugo par un passant*. [Paris, Cadart et Luquet éditeurs, 1864.] Avec 12 eaux Fortes par Maxime Lalanne. Ouvrage en bel état relié dos cuir percaline verte complet de ses 68 pages et 12 eaux fortes. Rousseurs habituelles. Ouvrage assez peu courant rédigé par Charles Hugo et représentant le cadre de vie de l'exilé de Guernesey. Volume 22,5 X 15 bien complet de ses 68 pages et des douze eaux fortes. Rousseurs normales dont le prix de départ tient compte. Belles représentations du cadre hugolien du poète en exil : le Salon rouge, la galerie du Chêne avec sa cheminée, le look out (bureau de Hugo). Victor Hugo dans son Jardin. Très belles pages sur les dessins de Hugo. A noter que Baudelaire a consacré une étude dédiée aux aquafortistes de l'Editeur Cadart. Exemplaire correct. Prix : 12 €[!] - 1 enchère.



\* *Portraits et souvenirs*. Gabriel Monod. Paris : Calmann-Lévy, 1897. Avec un envoi de l'auteur à M. Allart. **Victor Hugo**, Michelet Fustel de Goulanges, V. Duruy, J. Darmesteter, etc., Bayreuth en 1876, Le jubilé de Nibelungen, le mystère de la passion) Ober-Ammergau. 360 pages, complet. In-12 (12 x 19 cm). Demi-cuir, dos lisse orné de très beaux motifs



romantiques aux fers dorés ainsi que du titrage doré. Tranche de tête jaspée. très belle reliure décorative. Dos insolé, sans gravité. Quelques frottements d'usage sur les coiffes et les mors, coins légèrement émoussés. Intérieur jauni, sans rousseur. Assez bon état. Prix : 10.50 € - 6 enchères.



\* *Victor Hugo et la grande poésie satirique en France*. Paul Stapfer. Société d'éditions Littéraires et Artistiques, 1901. Broché. 350 pages. Prix : 4 € - 1 enchère.



\* [Description en anglais. Site eBay Cannock, Royaume-Uni.] *Victor Hugo Le Philosophe*. Ch. Renouvier. [Armand Colin], 1921. En l'état. Prix : 15 GBP (16.96 €) - 1 enchère.



\* *La tragique existence de Victor Hugo*. Léon Daudet, Albin Michel, 1937. Prix : 10 € - achat immédiat.



\* Coffret de 3 K7 cassettes audio Radio France : *Victor Hugo par Alain Decaux*. Prix : 8 € - achat immédiat.

## Aspects de la réception



\* Document de l'époque (Sans texte au dos, contrecollé sur papier fort). Dimensions : 16 cm X 15 cm. [Tiré de *L'Art d'être grand-père*, édition Hugues. Dessin de Jean (Nurtéguz ?) d'après une photographie de Victor Hugo et de ses petits-enfants Georges et Jeanne, par Arsène Garnier en 1872.] Prix : 13 € - achat immédiat. [Un exemplaire a été ensuite vendu au même prix et toujours en achat immédiat.]



\* 1885. Gravure de presse extraite d'un journal de l'époque [Publicité de la Société de Publications périodiques, à propos de la parution de *L'Art d'être grand-père* (édition illustrée).] Format 25 x 35 cm environ (avec textes et bords papier blanc). Assez bon état de conservation, rousseurs. Prix : 7.50 € - achat immédiat.



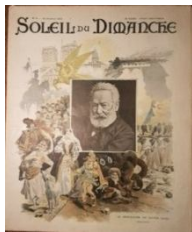
\* Buste ancien de Victor Hugo. Très rare et très beau buste de Victor Hugo datant de la fin du 19ème début 20ème. Matière régulière avec patine bronze. Très bel état. Hauteur 30 cm. Prix : 150 € - 1 enchère.



\* Statue régulière. Cosette, Victor Hugo. Signée : A. J. Scotte. Très bon état. Prix : 15 € - 1 enchère.



\* Médaille bronze. Centenaire Victor Hugo. Par Chaplain. 33 mm de diamètre. Poids : 17.9 grammes. Prix : 10 € - achat immédiat.



\* Journal *Soleil du Dimanche*. Numéro spécial. Centenaire de la naissance de Victor Hugo. 23 février 1902. 22 pages, nombreuses illustrations, format 34 x 28cm. Prix : 18.50 € - 2 enchères.



\* Rare dessin à l'encre et aux crayons sur papier représentant: Victor Hugo se sauvant après le flagrant délit [d'adultère] avec Madame Biard (Léonie d'Aunet). Epoque XX, vers 1910. Par Ferdinand Sigismund BAC (1859-1952) [d'après un croquis de Mérimée]. Ferdinand-Sigismund Bach dit Ferdinand Bac ou Bac, né à Stuttgart le 15 août 1859 et mort à Compiègne le 18 novembre 1952 (à 93 ans), est un écrivain, dessinateur, caricaturiste, décorateur, peintre, ferronnier, paysagiste et lithographe français. Dimensions totales 25 x 14cm. Bon état. Il s'agit d'un dessin ancien âgé de près de 100 ans. Mise à prix : 75 € [Vente en cours en ce moment.]



\* *Les Misérables 1862 – 1962*. Catalogue de l'exposition à la Maison de Victor Hugo Paris novembre 1962 - février 1963, exposition organisée à l'occasion du centenaire de la parution des *Misérables*. 16 x 21 cm, broché, non paginé, préface de Raymond Escholier, bon état ; chronologie, bibliographie, - sources et correspondances - genèse des *Misérables* - depuis un siècle : réaction, conséquences pénales et sociales, cent ans d'édition, le roman en images, au théâtre, au cinéma. 8 planches de reproductions de documents. 559 références constituent ce catalogue, chacune d'elles comporte un n°, un descriptif et une annotation. Prix : 20 € - achat immédiat.



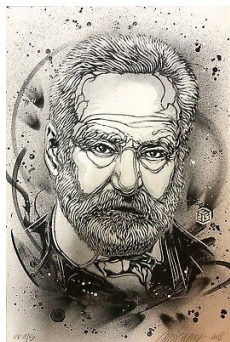
\* [Description en anglais. Site eBay Nizhny Novgorod, Russie.] Médaille frappée à l'occasion du 175<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance de Victor Hugo. Auteur : SN Volkov. Edition limitée. Bronze, 60mm. (Catalogue No. 1390 (*State Historical Museum of Russia*.) Prix : 27 USD (23.97 €) - achat immédiat.



\* [Description en anglais. Site eBay Royaume-Uni.] Philatélie. Très rare. Feuille complète de la célébration du 125<sup>ème</sup> anniversaire de la mort de Victor Hugo. Seulement 15 feuilles numérotées. Celle-ci est la N° 9. Elle illustre *Notre-Dame de Paris*. Très souvent absente dans les collections. Prix : 56 GBP (63.18 €) - 2 enchères.



\* [Description en anglais. Site eBay Royaume-Uni.] Philatélie. Très rare. Feuille complète de la célébration du 125<sup>ème</sup> anniversaire de la mort de Victor Hugo. Seulement 15 feuilles numérotées. Celle-ci est la N° 9. Elle illustre *Les Misérables*. Très souvent absente dans les collections. Prix : 56 GBP (63.18 €) - 2 enchères.



\* Victor Hugo. Edition 2018. Sérigraphie sur papier. 54 x 36cm. Edition de 100 ex + 5PP. Top artiste street art / art urbain français qui s'est fait une place aux côtés d'artistes de renom comme Banksy, Nick Walker, Space Invader, Shepard Fairey (Obey), Speedy Graphito, JonOne, M.Chat, C215, JR, Levalet, Brainwash etc. Prix : 220 € - achat immédiat.

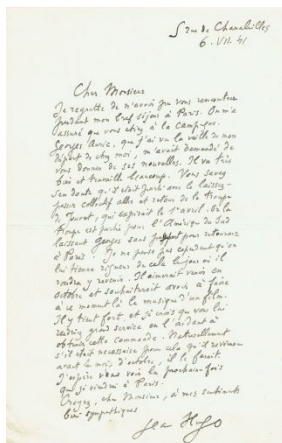
## Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

## Divers



\* 1925. Avis de décès de M. Georges Hugo Petit-fils de Victor Hugo, écrivain. Intéressante coupure de presse sur l'actualité de l'époque. Source: Journal Hebdomadaire publié en 1925 Document original, il ne s'agit pas d'une copie ou d'une reproduction moderne. Beau document de référence ... texte sans rapport à l'arrière. Une "pièce unique" pour vos archives. La taille de l'article peut être calculée à partir du quadrillage de 2.5 cm de côté, en arrière-fond [pourquoi faire simple quand on peut faire compliqué ? Il existe des objets en plastique, en bois ou en fer sur lesquels on trouve des graduations en millimètres et en centimètres et que l'on nomme, je crois, des règles...] Bon état. Prix : [Le prix peut être calculé en..., non je plaisante !] 5 € - achat immédiat.



\* Jean Hugo. 1894-1984. Artiste Peintre - Décorateur - Illustrateur – Écrivain. Arrière-petit-fils de Victor Hugo. Petit fils du journaliste Charles Hugo. Lettre autographe signée de sa main. 1941. Au sujet de Georges Auric (1899-1983), Compositeur français : "Georges Auric, que j'ai vu la veille de mon départ de chez moi, m'avait demandé de vous donner de ses nouvelles. Il va très bien et travaille beaucoup. Vous savez sans doute qu'il était parti avec le laissez-passer collectif aller-retour de la troupe de Jovet, qui expirait le 1er Avril...etc." Bon état 21 cm x 13,5 cm. [Il est toujours surprenant d'observer la signature des petits-enfants et des arrière petits-enfants de Victor Hugo ; elle ressemble à s'y méprendre à celle du poète...] 210 € - achat immédiat.

## 2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

### Vente du jeudi 13 juin 2019 à 10h00 à Nantes

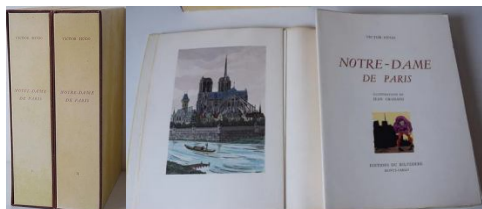
Nantes Enchères Talma  
5 rue François Joseph Talma  
44000 Nantes  
Contact : 02 40 74 41 28



Lot n°426. [Photographies CDV Personnalités du second Empire] - Album ancien. In-8° plein chagrin, fermoirs contenant 32 photographies de Pierre Petit, Nadar, Disdéri... etc. (Napoléon II, le Prince Impérial, Victor Hugo, Proudhon, Renan, Benito Juarez, Nadar (Autoportrait au ballon.) etc. Estimation : 150 - 200 €



Lot n°552. Hugo (Victor) & Bunel (Philippe) Notre Dame de Paris. Paris, Guy-Victor Labat 1990. 3 vol. In-4° reliure éditeur plein cuir, 290, 342 pp., Un des ex. sur vélin pur chiffon d'Arches bien complet du volume de suites. Bel exemplaire. Estimation : 80 - 100 €



Lot n°521. Hugo (Victor) & Gradassi (Jean) Notre-Dame de Paris. Paris éditions du Belvédère s.d. 2 vol. In 8° en feuilles, sous emboitage, 311 pp. 2 ff., 341 pp. 3 ff. Un des ex. sur Lana. Bon exemplaire enrichi d'un envoi de Jean Gradassi. Estimation : 60 - 80 €

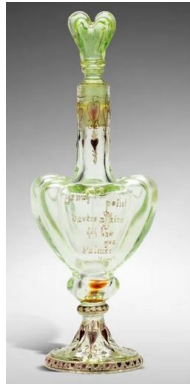
### Vente du jeudi 13 juin 2019 à 14h00 à Paris

Maître Pascale Marchandet

7, rue Drouot

75009 Paris

Contact : 01 53 34 55 00



Lot n°51. Émile GALLE (1864-1904). « Coeur de Marie », verrerie parlante. Flacon en verre soufflé vert d'eau à corps conique rainuré sur piedouche bagué et bouchon à corps de coeur bagué en partie basse (collé). Décor de dicentra spectabilis entièrement rehaussé d'émaux polychromes et d'une citation **au verso du flacon de Victor Hugo « Je n'ai point d'autre affaire ici-bas que d'aimer »**. Signé à l'or dans le décor. Haut. 19 cm. **Historique : la citation est tirée du poème de Victor Hugo « L'Art d'être grand-père » de 1877.** Bibliographie : catalogue de la vente du 2 juin 1989 dirigée par Maitres Yves Rabourin & Olivier Choppin de Janvry, collection provenant de l'un des collaborateurs d'Émile Gallé, p. 21 pour le lot 62 qui a le même bouchon que notre flacon. Estimation : 2 000 - 3 000 €

### Vente du 14 juin 2019 à 13h00 à Bruxelles

Arenberg Auctions

Wolstraat 19/2, 1000 Brussel, Belgique

Téléphone : +32 2 544 10 55



Lot 333 - - HUGO, Victor Hernani. Drame en cinq actes. Un portrait par Devéria et quinze compositions de Michelena gravées à l'eau-forte par Boisson. Paris, L. Conquet, 1890 In-4°. Maroq. vert janséniste signé Charles De Samblanx (1913), dos à nerfs, filets dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées, couv. et dos cons. (dos de la rel. passé, qqs égratignures, mors sup. frotté). 16 eaux-fortes en noir (complet) : portrait, 5 bandeaux, 5 hors-texte et 5 culs-de-lampe. Tirage à 500 ex., un des 350 sur vélin du Marais (n° 436, paraphé par l'éditeur). Estimation : 100 €/ 150 €

### Vente du 14 juin 2019 à 11h00 à Paris (Drouot)

Christophe JORON-DEREM

46 Rue Sainte-Anne, 75002 Paris

Téléphone : 01 40 20 02 82

Lot [non illustré] 70. HUGO. Œuvres. Paris, Furne, 1840-1841. 10 vol. in-8, reliure veau de l'époque. Quelques figures h. t. Estimation : 100 - 150 €

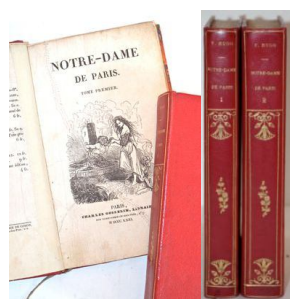
**Vente du dimanche 16 juin 2019 à 15h00 à Lyon**

SELARL BREMENS BELLEVILLE

6 rue Marcel Gabriel Rivière

69002 Lyon

Contact : 04 78 37 88 08



Lot n°71. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Charles Gosselin, 1831. 2 volumes in-8 de (8) et 404 pages ; et de II. 536 pages demi-marroquin rouge du XIXe siècle dans le goût du temps, signet. Premier état de l'édition originale, rarissime. Comme l'indiquait Clouzot : "tiré à 1 100 exemplaires, divisés en quatre branches, les trois dernières avec mentions : deuxième, troisième ou quatrième édition. Ceux de la première tranche, sans mention d'édition et sans nom d'auteur sont fort rares et, à qualité égale, se vendent couramment trois fois plus cher que les autres. En ce cas, ne pas se montrer trop exigeant sur la qualité de la reliure et sur son état intérieur. Le livre est rare". Pas de faux-titre et titre du second volume. Nombreuses et importantes restaurations (très adroites) de papier (notamment sur la première page de titre qui porte, de toute sa diagonale, une longue balafre, comme à l'image du visage de Quasimodo). Très bien établi, fine reliure. Estimation : 400 - 500 €

**Vente du mercredi 19 juin 2019 à 10h30 à Saintes**

GEOFFROY-BEQUET

6 rue Président Raymond Poincaré

17200 Royan

Contact : 05 46 38 69 35



Lot n°95. HUGO]. PILOTELL (Georges Pilotell dit, 1845-1918). par Pilotell. Paris, Bureaux de l'Eclipse, Imp. Gély, 1868. Lithographie (63 x 85 cm à toutes marges). Rousseurs, petites déchirures au départ de la pliure. Grande illustration représentant Victor Hugo sur le côté gauche surplombant de nombreuses personnalités parmi lesquelles Jules

Janin, Champfleury, Littré, Théophile Gautier, Dumas Père, Michelet, Paul de Kock, Edmond

de Goncourt, Sainte-Beuve, Henri Rochefort, Emile de Girardin, Arago, Vallès, Offenbach A la date du 12 avril 1868, Victor Hugo nota dans son agenda : « Arrivée d'un beau dessin de Pilotell, qui me représente entouré d'envieux et intitulé L'Enfer. » On joint : LE 83ME ANNIVERSAIRE DE VICTOR HUGO. Hommages recueillis par Gil Blas. N° 273. Double feuillet (65 x 47 cm) avec les fac-similés de tous les signataires. Estimation : 150 - 250 €



**Vente du jeudi 20 juin 2019 à 09h30 à Rodez**

Maître Hervé LEGROUX

582 Rue des Artisans

12000 Rodez

Contact : 05 65 78 21 78



Lot n°475. HUGO (Victor) : Les Misérables, 10 vol in-8 demi-chagrin, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, Bruxelles 1862. Prix non communiqué.

**Vente du 20 juin 2019 à 10h et 14h30 à Lyon**

De Baecque & Associés

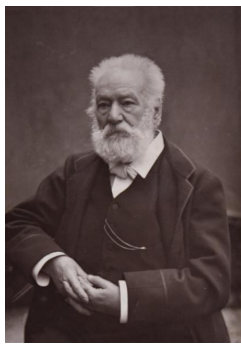
70 Rue Vendôme, 69006 Lyon

Téléphone : 04 72 16 29 44



Lot 324 - Paris 1860/1900 en stéréoscopie sur verre - Très belle réunion de 21 plaques stéréoscopiques sur verre légendées, vues de la ville et de ses monuments, banlieues et événements, ruines de la commune (3), obsèques de Sadi Carnot (2), **funérailles de Victor Hugo (2)**, visite du Tsar, vue de l'Avenue de l'Impératrice, Saint-Cloud, Exposition Universelle de

1867 avec la distribution des récompenses par Napoléon III, Exposition Universelle de 1900... H. 8,5 cm - L. 17 cm env. Quelques épreuves avec légères altération, une avec le verre brisé Provenance : ancienne collection Christian Barioz, Lyon. Estimation : 200 €/ 300 €



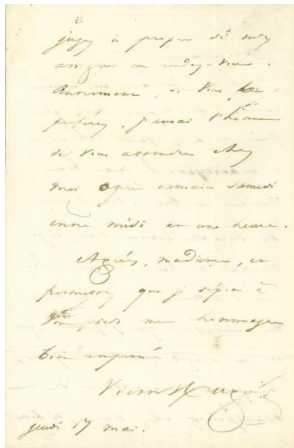
Lot 344 - 4 cartes de cabinet vers 1880-1890 - -  
Portrait de Victor Hugo photographié chez lui par Charles Gallot [le 12 avril 1885] - Portrait de Sarah Bernhardt dans Théodora (4e tableau) par Nadar - Portrait de Madame Limousin par Antoine Lumière - Portrait post-mortem d'une petite fille, Marie-Antoinette Carrel-Billiard, curieusement située au dos : La Solitaire H. 16,5 cm - L. 11 cm env. Estimation : 50 €/ 80 €

### Vente du 20 Juin 2019 à 14h00 à Paris

Ader

3 Rue Favart, 75002 Paris

Téléphone : 01 53 40 77 10

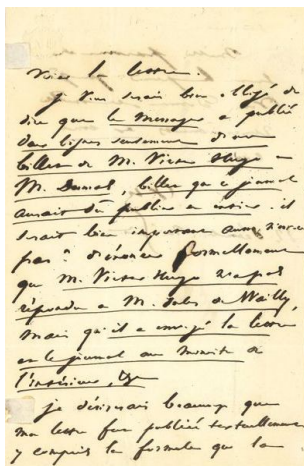


Lot 74 - Victor HUGO (1802-1885). - L.A.S., 17 mai [1832], à Mme de Sauvignier ; 2 pages in-8, adresse avec cachet Bureau de la Mon du Roi, cachet de cire rouge brisé [Le vendeur ne donne aucune illustration de la première page. Voici le texte de la lettre avec, entre crochets, les passages « oubliés » par le vendeur pour ce qui concerne la seconde page :] « J'ai lu avec un extrême intérêt les beaux vers que vous m'avez fait l'honneur de m'envoyer. Je serais bien heureux et bien fier d'avoir des disciples comme vous, et je prendrais de leurs leçons. Je suis d'ailleurs tout à vos ordres. La maladie que j'éprouve, qui est un simple mal d'yeux, me permet tout à fait de me transporter chez vous, si vous jugez à propos de m'y assigner un rendez-vous. Autrement [si vous le préférez] j'aurai l'honneur de vous attendre chez moi après-demain samedi [entre midi et une heure.

Agréez, Madame, et permettez que je dépose à vos pieds mes hommages bien empressés.

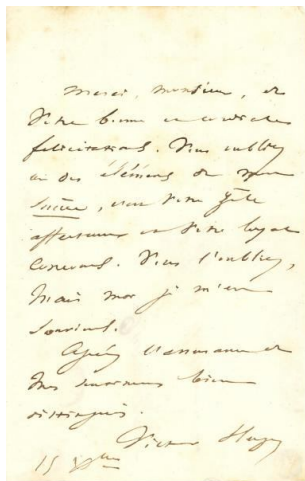
Victor Hugo

Jeudi 17 mai »]... Estimation : 500 €/ 700 €



Lot 75 [Seule la première page est illustrée.] Victor HUGO. L.A.S. « V H », 12 décembre minuit [1837], à Adolphe Granier de Cassagnac; 1 page et demie in-8 sur papier au chiffre couronné AH, adresse. « Voici la lettre. Je vous serais bien obligé de dire que Le Messenger a publié deux lignes seulement d'un billet de M. Victor Hugo à M. Dumas, billet que ce journal aurait dû publier en entier. Il serait bien important aussi, n'est-ce pas ? d'énoncer formellement que M. Victor Hugo n'a pas répondu à M. Jules de Wailly, mais qu'il a envoyé la lettre et le journal au ministre de l'Intérieur, etc. Je désirerais beaucoup que ma lettre fût publiée textuellement, y compris la formule qui la termine »... Estimation : 500 €/ 700 €

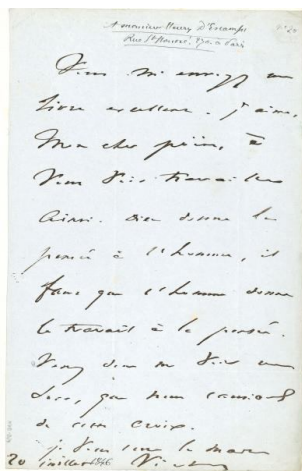




Victor Hugo  
15 X<sup>bre</sup> »] Estimation : 500 €/ 700 €

Lot 76 - Victor HUGO. - L.A.S., 15 décembre [1837], à M. Durmont, agréé ; 1 page in-8, adresse. Sur son procès contre la Comédie-Française, devant le Tribunal de Commerce, pour non-observation de l'engagement à reprendre *Marion de Lorme*, *Hernani* et *Angelo* [condamnation de la Comédie confirmée en appel le 12 décembre]. Il remercie son défenseur de sa cordiale félicitation. [Voici le texte de la lettre avec, entre crochets, les passages « oubliés » par le vendeur :

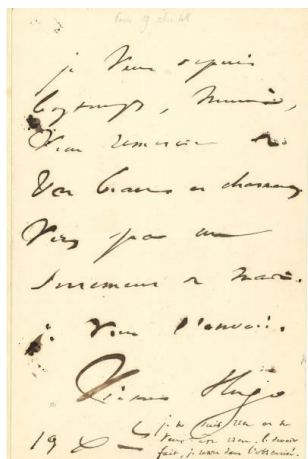
« Merci, Monsieur, de votre bonne et cordiale félicitation.] Vous oubliez un des éléments de mon succès, c'est votre zèle affectueux et votre loyal concours. Vous l'oubliez, mais moi je m'en souviens.  
[Agréez l'assurance de mes sentiments distingués.



Lot 77 - Victor HUGO. - L.A.S. « Victor », 20 juillet [1846, à Henry D'Escamps] ; 1 page in-8 (portrait gravé joint). « Vous m'envoyez un livre excellent [*Histoire et géographie de Madagascar*, sous le pseudonyme de Macé Descartes]. [Voici le texte de la lettre avec, entre crochets, les passages « oubliés » par le vendeur :]

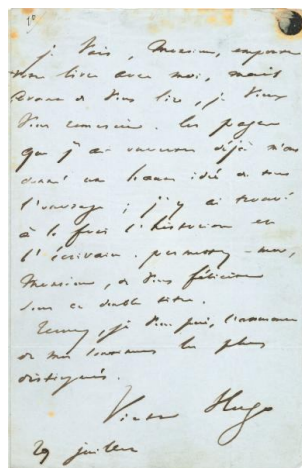
« Vous m'envoyez un livre excellent.] J'aime, mon cher poète, à vous voir travailler ainsi. Dieu donne la pensée à l'homme, il faut que l'homme donne le travail à la pensée. Venez donc me voir un jour, que nous causions de cette croix.

[Je vous serre la main  
Victor  
20 juillet »] ... Estimation : 500 €/ 600 €



Lot 78 - Victor HUGO. - L.A.S., 19 décembre [1848 ?, à Hyacinthe Vinson] ; 1 page in-8 - [Voici le texte de la lettre avec, entre crochets, les passages « oubliés » par le vendeur :]  
« Je veux depuis longtemps, Monsieur, vous remercier de vos beaux et charmants vers par un serrement de main. Je vous l'envoie.  
[Victor Hugo]

Je ne suis rien et ne veux être rien. Le devoir fait, je rentre dans l'obscurité  
[19 X<sup>bre</sup> ] »... Estimation : 500 €/ 700 €



Lot 79 - Victor HUGO. - L.A.S., 29 juillet [1850], à Nicolas Villiamé ; 1 page in-8, adresse. À propos de l'Histoire de la Révolution française (1789). [Voici le texte de la lettre avec, entre crochets, les passages « oubliés » par le vendeur :]

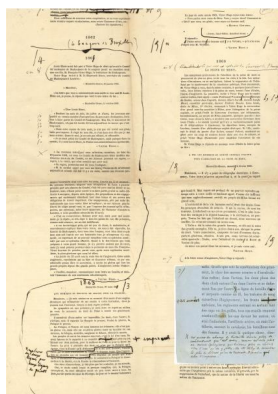
« Je vais, Monsieur, emporter votre livre avec moi, mais avant de vous lire, je veux vous remercier. Les pages que j'ai ouvertes déjà m'ont donné une haute idée de tout l'ouvrage ; j'y ai trouvé à la fois l'historien et l'écrivain. Permettez-moi, Monsieur, de vous féliciter sous ce double titre.

[Recevez, je vous prie, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.  
Victor Hugo  
29 juillet ] »... On joint un portrait photographique par Anatole

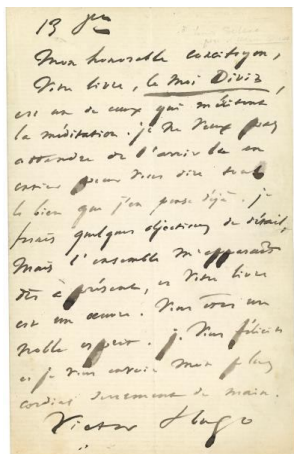
Pougnat (1876) [Les clichés de Pougnat ont été tirés à partir des négatifs de Thiébault réalisés en 1772 ; cf. *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, 2018, p. 293 et 295)], format carte de visite. Estimation : 500 €/ 600 €



Lot 80 - Victor HUGO. - Photographie avec dédicace autographe signée, [1862 (entre le 16 septembre et le 21 septembre) par Carjat lors du Banquet des *Misérables* à Bruxelles ; cf. *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, 2018, p. 213] ; format carte de visite. Portrait de trois quarts de l'auteur des *Misérables*, une main sur le dos d'une chaise, dédicacé à Paul Meurice : « A Paul Meurice por jamas suyo Victor Hugo » [A Paul Meurice, à jamais vôtre Victor Hugo] Estimation : 1 000 €/ 1 500 €



Lot 81 - Victor HUGO. - 2 fragments d'épreuves corrigées, [1862-1875] ; 1 page in-12 sur papier bleu-gris, et placard grand in-fol. Les *Misérables*, II, i, 5 (chapitre « Le quid obscurum des batailles »), avec notamment cet ajout autographe : « Tel point du champ de bataille dévore plus de combattants que tel autre, comme ces sols plus ou moins spongieux qui boivent plus ou moins vite l'eau qu'on y jette. On est obligé de reverser là plus de soldats qu'on ne voudrait. Dépenses qui sont l'imprévu »... Actes et Paroles. Pendant l'exil. 1852-1870. Placard avec cachet Imprimerie de J. Claye. Envoi à l'Auteur. 1re 27 octobre. Nombreuses corrections typographiques et textuelles, dont la suppression de lignes dans une adresse de délégués de l'île de Jersey concernant les événements en Sicile ; l'indication d'insertion, à la date de 1862, du « Banquet de Bruxelles » ; dans « Aux membres du meeting de Jersey pour la Pologne », la substitution d'« empereur » à « Alexandre II », etc. Estimation : 800 €/ 1 000 €

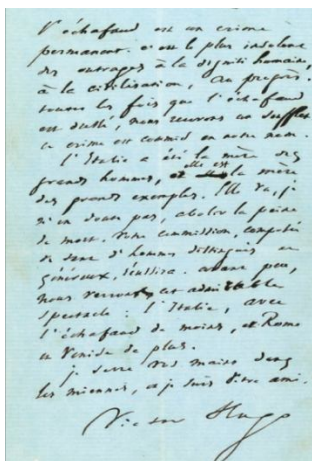


Lot 82 - Victor HUGO. - L.A.S., 13 octobre [1864, à Hippolyte Destrem] ; 1 page in-8 - [Voici le texte de la lettre avec, entre crochets, les passages « oubliés » par le vendeur :]

« Mon honorable concitoyen,

Votre livre, *le Moi Divin* [*Du Moi divin et de son action sur l'univers*], est un de ceux qui méritent la méditation. Je ne veux pas attendre de l'avoir lu en entier pour vous dire tout le bien que j'en pense déjà. Je ferais quelques objections de détail, mais l'ensemble m'apparaît dès à présent, et votre livre est une œuvre. Vous êtes un noble esprit. [Je vous félicite et je vous envoie mon plus cordial serrement de main.

Victor Hugo » ] Estimation : 700 €/ 800 €



Lot 83. Victor HUGO. L.A.S., Hauteville House 4 février 1865, aux membres du comité central pour L'Abolition de la peine de mort ; 2 pages in-8. 2 500/3 Magnifique lettre pour l'abolition de la peine de mort. [La lettre est publiée dans *Actes et Paroles*, II, *Pendant l'exil* (Notes, 1865). Hugo répond à une lettre datée de Milan le 1er février, et signée du comte Ferdinand Trivulzio, du docteur Georges de Giulini, de l'avocat Jean Capretti, et des docteurs Albert Sarola, Joseph Mussi et Frédéric Bonola, qui annonçait à Victor Hugo « la convocation d'un grand meeting populaire à Milan, pour l'abrogation de la peine capitale, et priait l'exilé de Guernesey d'envoyer, par télégramme, immédiatement, au peuple de Milan assemblé, quelques paroles « destinées », nous

citons la lettre, « à produire une commotion électrique dans toute l'Italie ».]

« Hauteville-House, samedi 4 février 1865.

Messieurs, Il n'y a point de télégraphe électrique à Guernesey. Votre lettre m'arrive aujourd'hui 4, et la poste ne repart que lundi 6.

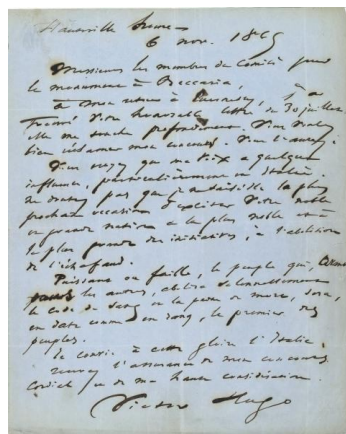
Mon regret est profond de ne pouvoir répondre en temps utile à votre noble et touchant appel. J'eusse été heureux que mon applaudissement arrivât au peuple de Milan faisant un grand acte.

L'inviolabilité de la vie humaine est le droit des droits. Tous les principes découlent de celui-là. Il est la racine, ils sont les rameaux. L'échafaud est un crime permanent. C'est le plus insolent des outrages à la dignité humaine, à la civilisation, au progrès. Toutes les fois que l'échafaud est dressé, nous recevons un soufflet. Ce crime est commis en notre nom.

L'Italie a été la mère des grands hommes, et elle est la mère des grands exemples. Elle va, je n'en doute pas, abroger la peine de mort. Votre commission, composée de tant d'hommes distingués et généreux, réussira. Avant peu, nous verrons cet admirable spectacle : l'Italie, avec l'échafaud de moins et Rome et Venise de plus.

Je serre vos mains dans les miennes, et je suis votre ami.

Victor Hugo » Estimation : 2 500 €/ 3 000 €



Lot 84 - Victor HUGO. - L.A.S., Hauteville House 6 novembre 1865, à « Messieurs les Membres du comité pour la statue de Beccaria » à Milan ; 1 page in-4, adresse avec marques postales Belle lettre d'exil, soutenant l'abolition de la peine de mort en Italie. (Le 4 mars, Victor Hugo avait donné son nom à la commission pour élever un monument à Cesare Beccaria. La statue, par Giuseppe Grandi, élevée piazza Beccaria à Milan, sera inaugurée le 19 mars 1871.) [Voici le texte de la lettre avec, entre crochets, les passages « oubliés » par le vendeur :] « [Hauteville House

6 nov. 1865

Messieurs les membres du Comité pour le monument à

Beccaria,

À mon retour de Guernesey, j'ai trouvé votre honorable lettre du 30 juillet, elle me touche profondément. Vous voulez bien réclamer mon concours. Vous l'aurez.]

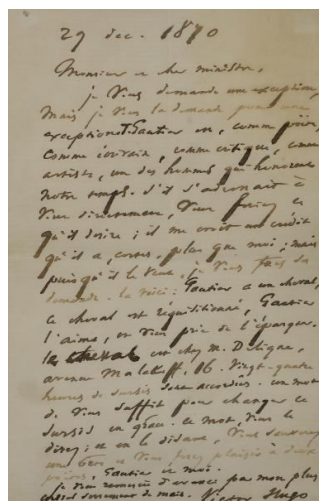
Vous croyez que ma voix a quelque influence, particulièrement en Italie. Ne doutez pas que je ne saisisse la plus prochaine occasion d'exciter votre noble et grande nation à la plus noble et à la plus grande des initiatives, à l'abolition de l'échafaud.

Puissant ou faible, le peuple qui, avant tous les autres, abolira solennellement le code de sang et la peine de mort, sera, en date comme en rang, le premier des peuples.

Je convie à cette gloire l'Italie.

[Recevez l'assurance de mon concours cordial et de ma haute considération.

Victor Hugo »] Estimation : 2 500 €/ 3 000 €



Lot 85 - Victor HUGO. - L.A.S., 29 décembre 1870, à un « cher ministre » [Joseph Magnin, ministre de l'Agriculture et du Commerce] ; 1 page in-8 (légère mouillure ; encadrée). En faveur du cheval de Théophile Gautier pendant le Siège de Paris. [Voici le texte de la lettre avec, entre crochets, les passages « oubliés » par le vendeur :]

« [29 déc. 1870

Monsieur et cher ministre,]

Je vous demande une exception, mais je vous la demande pour une exception. T. Gautier est, comme poète, comme écrivain, comme critique, comme artiste, un des hommes qui honorent notre temps. S'il s'adressait à vous directement, vous feriez ce qu'il désire ; il me croit un crédit qu'il a, certes, plus que moi ; mais puisqu'il le veut, je vous fais sa demande. La voici : Gautier a un cheval, le cheval est réquisitionné, Gautier l'aime, et vous prie de l'épargner. [Le cheval est chez M. Deligne, avenue Malakoff, 16.] Vingt-quatre heures de sursis sont accordées. Un mot de vous suffit pour changer ce sursis en grâce. Ce mot, vous le direz ; et en le disant, vous sauvez une bête et vous ferez plaisir à deux poètes, Gautier et moi.

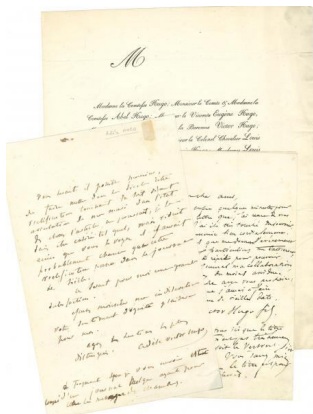
[Je vous remercie d'avance par mon plus cordial serrement de main.

Victor Hugo »] Estimation : 1 200 €/ 1 500 €



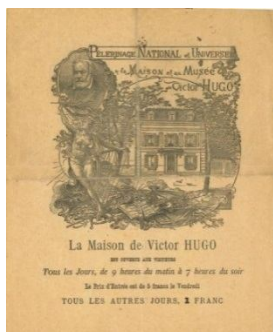
Lot 86 - [Victor HUGO]. - 16 lettres ou pièces, 1841-1910 - Quittance de loyer de l'appartement de la place Royale (15 juillet 1841). Affichettes contre le coup d'État, dont une au nom de Hugo et Schœlcher, avec L.A.S. d'envoi au préfet de Police (4 décembre 1851, cachets encre du Commissaire de police Bonne Nouvelle). Discours de Victor Hugo, sur la tombe du citoyen Jean Bousquet, proscrit (Jersey, Imprimerie universelle, 1853). L.A.S. d'Angélique Defontaine envoyant ses Fleurs du Hainaut, en hommage à « celui qui a tant de fois célébré la femme et élevé ses vertus à la hauteur de son génie, ou mieux encore, de son cœur » (Sainte-Croix près Namur août 1859),

avec le « r » (répondu) de Hugo. L.A.S. d'Alphonsine de Saint-Amand à Mme Victor Hugo, à Bruxelles, [début années 1860]... Documents relatifs au « musée Victor Hugo », 1903-1910 : lettres de Paul Meurice et Louis Koch, factures... Caricature de Meurice par H. Demare dans Les Hommes d'aujourd'hui... Estimation : 300 €/ 400 €



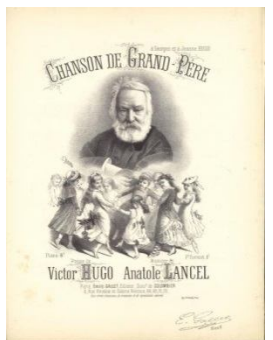
Lot 87 - Famille HUGO. - 3 L.A.S. et 1 faire-part imprimé avec adresse autographe, [1828-1872] Faire part du décès du général Hugo, adressé par son fils Victor au poète Chênedollé, « à Chênedollé (pays de Vire) Normandie », [18 février 1828]... - « Victor Hugo fils » (François-Victor Hugo) accepte l'invitation d'Anténor Joly à collaborer à son nouveau journal, et donne l'avis de « tous ici », quant au titre : Le Fou de Paris « n'est pas très heureux. Nous préférierions soit le Vertvert, soit le Gamin de Paris », [1848]. - « Adèle Victor Hugo » demande au directeur du Siècle, insertion d'une « rectification touchant la soit disant arrestation de mon mari », et communique une coupure du journal belge, Le Messenger des Chambres, [fin 1851 ou début 1852]. - François-

Victor Hugo demande au directeur du Gymnase une place à La Dame aux camélias, 14 décembre [1872]. Estimation : 150 €/ 200 €



Lot 88 - [Victor HUGO]. - 8 pièces imprimées ou gravées - Annexe au procès-verbal de la séance du Sénat du 23 mai 1885 : projet de loi pour des funérailles nationales à Victor HUGO. Le Monde illustré nos 1470 et 1471 avec leurs suppléments, consacrés à Victor Hugo et à ses funérailles, 30 mai et 6 juin 1885. Médaille commémorative avec ruban tricolore et morceau de tulle noire, [1885]. Prospectus : Pèlerinage national et universel à la Maison et au Musée Victor Hugo [avenue Victor Hugo, 1889]. Cartons d'invitation à la cérémonie commémorative du centenaire de sa naissance, au Panthéon, 26 février

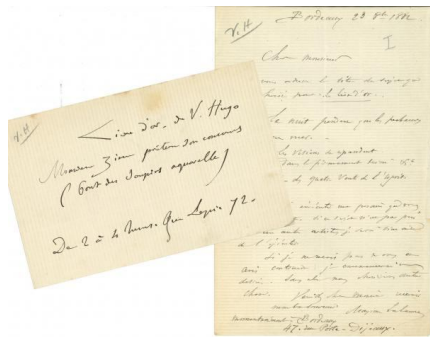
1902. Centenaire de Victor Hugo, programme du concert du 27 février 1902 à l'Hôtel de Ville. Hommage national à Victor Hugo, programme, [26 février] 1952. Estimation : 100 €/ 150 €



Lot 89 - [Victor HUGO]. - 11 partitions musicales impr. de mélodies sur ses poésies, XIXe-XXe siècle Fleur de l'âme. Chant du crépuscule, de Joseph Vimeux (Au Ménestrel, s.d., couv. illustrée d'une lithographie d'après un dessin d'Alophé). Nouvelle chanson, de Julien Koszül (Lissarrague, s.d., couv. illustrée d'une lithographie d'après un dessin de Louis Denis ; 2 ex.).

Pour un regard de vous ! d'Alfred Dassier (C. Joubert, couv. illustrée). La Cloche de Camille Saint-Saëns (Durand & Schœnewerk, couv. illustrée). La Fiancée du Timbalier de Camille Saint-Saëns (A. Durand & fils). Si mes vers avaient des ailes !.., de Reynaldo Hahn (Heugel, 1935, avec portrait de Hahn sur la couverture ; autre ex. avec catalogue sur la couv., 1929). Sérénade, de Charles Gounod (Alphonse Leduc, 1947, couv. illustrée). Chanson de grand-père, d'Anatole Lancel (E. Gallet, s.d., couv. illustrée d'une lithographie d'après un dessin d'Ernest Buval). La Légende de la nonne, de Georges Brassens (Intersong TUTTI, s.d., couv. illustrée d'une photo de Brassens par Birgit). Gastibelza, de Georges Brassens (id.).

Estimation : 150 €/ 200 €



Lot 90 - [Victor HUGO]. - 16 L.A.S. d'artistes ou écrivains, à l'éditeur H. Launette, 1882. Relatives au Livre d'Or de Victor Hugo, sous la direction d'Émile Blémont (H. Launette, 1883). Benjamin-Constant, Étienne Berner-Bellecour (2), Léon Bonnat, Carolus-Duran, Hector Giacomelli, Maxime Lalanne (3), Richard Lesclide, Paul Musurus, Émile Renouf, Charles Voillemot (2), Félix Ziem (2). On joint un portrait (Charles [Gallot], phot.), [1885], format carte de visite, et une L.A.S. d'Anatole de La Forge à Jules Simon évoquant la soirée de la veille chez Hugo, 8

août 1882. Estimation : 150 €/ 200 €



Lot 116 - Paul et Victor MARGUERITTE (1860-1918 et 1866-1942). - 46 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., et une photographie avec dédicace a.s., 1886-1938 ; 75 pages formats divers

Bel ensemble. \* Paul Margueritte. Très belle lettre au critique Léopold Lacour, à propos de Pierrot assassin de sa femme (souvenirs de jeunesse, 1888)... Regrets de ne pouvoir aller au dîner des Sympathistes... Pensée pour un album : « Sans le travail, la vie ne vaudrait pas la peine d'être

vécue »... Il s'intéresse au prochain lancement d'un « grand journal mondain », Excelsior : « La vie littéraire est et devient si dure, aux débutants comme aux vieux routiers ! »... Correspondance à Georges Decaux (13, mouill.), 1886-1893 : envoi du manuscrit de Mon père, et plus tard, demande d'une nouvelle édition ; carte blanche pour placer Jours d'épreuve ; remarques sur ses romans Justice et Pascal Géfosse... Etc. \* Victor Margueritte. Lettres à Alfred Bloch ou M. Leclair au sujet d'adaptations cinématographiques de La Garçonne, La Mère... Éloge de L'Algérie d'aujourd'hui... Longue lettre à Raymond Poincaré au sujet de son imminente rupture conjugale (1911)... Propagande française en Amérique latine... Réflexions politiques sombres, au début des années 1930... Son livre à la mémoire du général Margueritte (à Paul Gsell, 1930). Sur la vente aux enchères de sa bibliothèque (1932)... Recommandations de Jean Charton et de M. de Vorney... Plainte concernant le service de Flammarion... **Hommage à Victor Hugo, homme de progrès, signé pour les deux...** Portrait dédicacé à son ami Willy Michel... On joint son ex-libris, une photographie, et divers documents. Estimation : 400 €/ 500 €



Lot 131 - Jacques PRÉVERT (1900-1977). - Dessin original signé « Jacques », en bas d'une L.S. de sa secrétaire à une actrice, 3 mars 1956 ; 1 page in-4. Au sujet de la distribution de **Notre-Dame de Paris (film de Jean Delannoy sur un scénario de Jean Aurenche et Jacques Prévert, d'après Victor Hugo, 1956)**. Jean Aurenche et Jacques Prévert se sont occupés d'elle pour le rôle : « Jean Delannoy semble très favorable »... En post-scriptum : « Jacques Prévert me prie de vous rappeler qu'il n'écrit presque jamais de

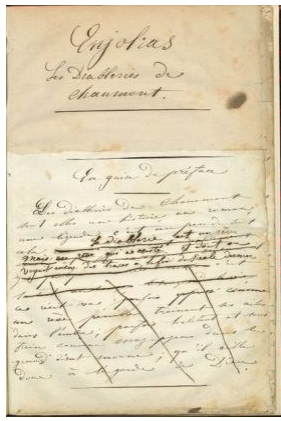
lettres et qu'il ne répond pas, comme vous le dites, seulement aux gens importants ». Sous ces lignes, Prévert a dessiné une grande fleur, qu'il a coloriée aux crayons rouge, gris et vert. On joint Lettre des îles Baladar, texte de Prévert, dessins d'André François, Gallimard, « Le point du jour », [1952]. Estimation : 400 €/ 500 €

**Vente du 21 Juin 2019 à 14h00 à Paris**

Ader

3 Rue Favart, 75002 Paris

Téléphone : 01 53 40 77 10



Lot 146. Louise MICHEL (1830-1905) institutrice, militante anarchiste et féministe, héroïne de la Commune de Paris. Manuscrit autographe, Les Diableries de Chaumont ; 15 feuillets in-fol. (31 x 20 cm) écrit au recto, montés sur onglets et reliés dans un cartonnage demi-percaline rouge, pièce de titre au dos (quelques rousseurs, légères usures dans les angles avec perte de quelques lettres sans nuire à la compréhension) **Premier chapitre d'une œuvre inédite. Il est signé en tête « Enjolras », pseudonyme emprunté aux Misérables de Victor Hugo. Le manuscrit présente des ratures et corrections, avec des passages biffés.** Ce texte a pour cadre la Haute-Marne – département où Louise Michel a passé son enfance, à Vroncourt – à l'époque révolue où se pratiquaient encore les diableries, comme elle s'en explique dans sa préface : « Les Diableries de Chaumont sont-elles une histoire, un roman, une légende ? C'est un peu de tout cela. La diablerie est un rêve mais un rêve qui a existé et dont on voyait encore les traces à la fin du siècle dernier. Tous les sept ans disent les chroniqueurs de la Champagne douze hommes vêtus en diables, — si l'on sait comment s'habillent les diables mais enfin couverts d'une cagoule noire et portant au front une immense paire de cornes, — accompagnaient la procession du dimanche des Rameaux à laquelle ils figuraient pour honorer Dieu, se répandaient ensuite dans les campagnes qu'ils avaient le droit de piller à cœur joie pour l'amour du diable. » Cette coutume durait encore à la fin du XVe siècle. Louise Michel fait ici le récit de ce qui se passa le dimanche des Rameaux de l'an 1584, sous le règne de « Sa Majesté Henri III, le roi de Grimacière ». Elle décrit les festivités, les beuveries, les bourgeois faisant le siège de leurs propres maisons dans lesquelles se sont installés des bambocheurs, et surtout l'attaque de la maison de la sorcière Riquette la Fouine par une bande d'écoliers emmenés par le poète Robin Roger. Celui-ci employa la ruse pour parvenir à ses fins : il imita le miaulement d'un chat à l'agonie. Croyant qu'on tuait son chat Gabriel, la sorcière sortit brusquement dans la rue et les écoliers en profitèrent pour se ruer à l'intérieur. Là, ils découvrirent, en pleine digestion, trois maîtres de la collégiale saint Jean : Dom Didasco, professeur de philosophie, Dom Upharpazon le trésorier, et Dom Spendo, maître en théologie, hermétique et théologie. Dom Didasco se leva et essaya de prononcer quelques mots, mais... « Il n'en put dire davantage ; sa voix expira au milieu du rire foudroyant des écoliers, rire tellement frénétique, que quelques-uns se roulaient par terre en hurlant. La vieille elle-même, oubliant sa chute et les injures des écoliers, grinça des dents en souriant comme une chauve-souris qui boit du lait. » Louise Michel a aussi évoqué cette vieille coutume des diableries de Chaumont dans ses Mémoires (Paris, F. Roy, 1886, t. I, chap. IV, p. 34-36), avec des variantes. Riquette la Fouine, par exemple, y apparaît sous le nom de Jeanne Larousse. Elle cite ces Diableries de Chaumont à la fin de ses Mémoires (t. II, p. 319) parmi d'autres œuvres inédites : « D'un grand nombre de manuscrits en prose, le Livre d'Hermann, la Sagesse d'un fou, Littérature au crochet, les Diableries de Chaumont, etc. quelques fragments me restent également ; peut-être les réunirai-je un jour pour y rechercher, comme dans les vers, les transformations de l'idée à travers la vie. » On a relié à la suite deux poèmes autographes : Extase (1 p. in-4), 3 sixains : « Écoute, comme toi mon âme était rêveuse / Et des songes du ciel la troupe radieuse / Devant moi balancée aux rayons du couchant / Dansait sous les rameaux des ifs mélancoliques »... ; brouillon d'une dédicace en vers à Eugène Pelletan (1 page et quart in-8) : « Gloire à celui qui vient dans nos luttes suprêmes / Apporter en tribut son courage et sa vie »... 1 200 €- 1 500 €

**Vente du vendredi 21 juin 2019 à 14h00 à Paris**  
PESTEL-DEBORD  
56 rue La Fayette  
75009 Paris  
Contact : 01 76 21 55 00



Lot n°12 Félix Nadar (Félix Tournachon, dit) (1820-1910) Victor Hugo, 22 mai [sic pour 23 mai. Cf. *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, 2018, p. 362] 1885. Portrait mortuaire. Trois (3) photoglypties contrecollées sur cartons. Crédit du photographe, titre et légendes imprimées sur le montage. 19,5 x 25 cm. Estimation : 500 - 700 €



Lot n°13. Étienne Carjat - Félix Nadar et divers [Bertall pour ce qui concerne la photographie de Victor Hugo réalisée le 10 septembre 1866. Cf. *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, 2018, p. 237]. Galerie contemporaine des illustrations françaises. Paul de Lacroix, Éditeur, Paris, s. d. (c. 1890). Charles Baudelaire. Alphonse Daudet. Alexandre Dumas. Alexandre Dumas fils. Louis Blanc. Edmond de Goncourt. Arsène Houssaye. **Victor Hugo**. Jules Michelet. Charles Garnier. George Sand. Émile Zola. In-4 (35,5?x?28,5?cm). Deux (2) volumes. Éditions originales. Nombreuses illustrations in et hors-textes. 36 et 34 photoglypties contrecollées sur cartons montés sur onglets. Formats : de 19,5 x 14,5 à 23,5 x 19 cm. Estimation : 1 000 -

1 500 €

### Vente du vendredi 21 juin 2019 à 14h00 à Doullens

Maître Denis HERBETTE

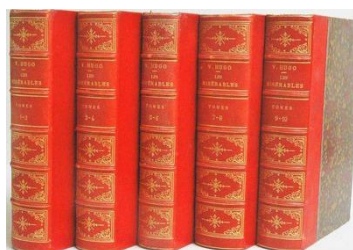
19 rue André TEMPEZ

80600 Doullens

Contact : 03 22 32 48 48



Lot n°404. Victor Hugo, œuvres complètes, P., Hetzel & Quantin, 48 vol., petit in-4, demi maroquin à coins, couv. Cons. (Pouillet), certains dos légèrement insolés, exemplaire sur papier vergé. Edition de référence pour les œuvres de Victor Hugo, bel exemplaire. Estimation : 200 - 400 €



Lot n°435 Victor Hugo, Les Misérables, P., Pagnerre, 1862, 10T., en 5 vol., fort in-8, demi chagrin rouge époque, dos ornés, mention d'édition aux T.3-4-5-6, moullure marginale claire aux tomes 8 et 10. Bon exemplaire, bien relié, édition originale française. Estimation : 400 - 500 €

## Vente du vendredi 21 juin 2019 à 14h00 à Manosque

E. HOURS - J. PRIMPIED-ROLLAND

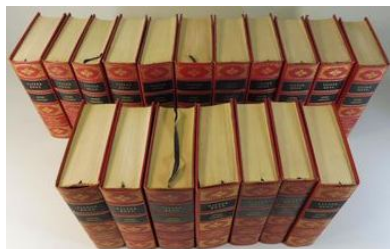
110, avenue du 1er Mai

04100 Manosque

Contact : 04 92 87 62 69



Ref. : 201734 – 12. HUGO Victor : Les œuvres [Victor Hugo illustré], 21 volumes demi-reliure (rousseurs et quelques dos insolés) Estimation : 50 - 80 €



Ref. : 201734 - 15 Victor HUGO Oeuvres complètes, Club français du Livre édition chronologique depuis 1967, 18 volumes reliure éditeur. Estimation : 40 - 50 €

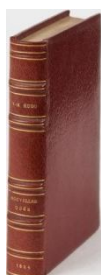
## Vente du 21 Juin 2019 à 14h à Paris

Pescheteau-Badin

16 rue de la Grange Batelière

75009 Paris

France



Lot 52 - Victor HUGO. Nouvelles odes. Paris, Ladvocat, 1824. In-12, maroquin acajou, dos à 4 nerfs orné, tête dorée, couverture (Reliure postérieure). Vicaire, IV-231 /// XXVIII-232. Édition ORIGINALE ornée d'un frontispice d'après Devéria gravé par Godefroy. Dos légèrement passé. Couverture salie, restaurée avec petit manque. Estimation : 150 €/ 250 €



Lot 359 - André MAUROIS. Olympio, ou La Vie de Victor Hugo. - Les Trois Dumas. Paris, Hachette, 1954-1957. 2 volumes in-8, brochés. EDITIONS ORIGINALES. Exemplaires sur pur fil avec envois autographes signés à Maurice Garçon. On joint 3 ouvrages brochés avec envois autographes signés au même : Maurice MARTIN DU GARD. La Chronique de Vichy. - François MAURIAC. Nouveaux mémoires intérieurs. - Henry de MONTHERLANT. La Ville dont le prince est un enfant. Estimation : 80 €/ 120 €



## Vente du 22 Juin 2019 à 13h à Ixelles (Belgique)

Morel de Westgaver

Rue Henri Marichal 24, 1050 Bruxelles, Belgique

Téléphone : +32 2 640 22 53



Lot 123 - Ketty MULLER - Dessins originaux destinés à illustrer «Antverpia mater artium et mercatorum» de Nicolas MULLER. Soit 52 dessins à l'encre de Chine dont 25 signés et un non signé formant les hors-texte (250 x 167 mm) du recueil et les 26 culs-de-lampe (non signés) (75 x 165 mm). Annotations indicatives à la mine de plomb au verso des dessins. JOINTS: - Ketty MULLER - 10 portraits à la mine de plomb d'après différents artistes. Formats divers. Portraits de personnages historiques: Adèle Foucher, femme de Victor Hugo; la baronne d'Oliva; **Victor Hugo d'après Devéria**; Ninon de Lenclos; Madame de Pompadour... - Ketty MULLER - Portrait de Robespierre de profil. Encre de Chine signée. - Nicolas MULLER - Antverpia: mater artium et mercatorum. Illustrations de Ketty MULLER. Anvers, J.-E. Buschmann, 1947. In-4, broché (couverture piquée). 86, [2] pp. 26 hors-texte et 26 culs-de-lampe. Tirage unique de 300 exemplaires numérotés sur vélin teinté (n° 21). Ensemble 64 pièces. Estimation : 50 €/ 60 €



Lot 347 - LES HOMMES D'AUJOURD'HUI. Dessins de GILL. N° 1 [-50]. Paris, A. Cinqalbre, s.d. [1878-1879]. Grand in-8, demi-percaline rouge. 50 portraits-charges en couleurs par André GILL de Victor Hugo, Léon Cladel, Émile Zola, Léon Gambetta, Sarah Bernhardt, Nadar, Edmond About, Emile Littré, Giuseppe Garibaldi, Ch. Monselet, Jules Ferry, Ferdinand de Lesseps etc. JOINT: - André GILL - Le Bulletin de vote. N° 1 [-71]. Paris, s.d. [1879]. 63 livraisons in-12, en feuilles. Publication ayant débuté en 1879, chaque livraison est illustrée d'un portrait-charge en couleurs. Léon Renault, Horace de Choiseul, de Marcère... Manquent les n° 22, 26, 27, 32, 53, 67, 68, 69. Rousseurs et brunissures, quelques déchirures, petit manque à la première livraison. Estimation : 75 €/ 100 €

## Vente du samedi 22 juin 2019 à 14h00 à Sens

Maître Philippe DUPLESSIS

3 boulevard du Pont-Neuf

89100 Sens

Contact : 03 86 64 52 87



Lot n°158. VICTOR HUGO, LA LEGENDE DES SIECLES, édition nationale, PARIS, EMILE TESTARD, 1886. 2 FORTS VOL in 4°, 87/250 sur japon, frontispice, nombreuses illustrations gravées avec légendes sur serpentes. BROCHE, COUV REMPLIEE. BEL ETAT. Estimation : 80 - 100 €



Lot 182. FRANCE PITTORESQUE ou DESCRIPTION pittoresque, topographique et statistique des DÉPARTEMENTS ET COLONIES DE LA FRANCE — par A. HUGO — à PARIS chez DELLOYE 1835. — 3 vol In-4°, 320, 320, 320 p, cartes, plans, gravures, illustrations. Estimation : 120 - 150 €

**Vente du samedi 22 juin 2019 à 14h30 à Saint-Martin-Boulogne**  
ENCHERES COTE D'OPALE - DEBACKER & RICHMOND  
54 Rue Pierre Martin  
62280 Saint-Martin-Boulogne  
Contact : 03 21 31 39 51



Lot n°24. Edmond LACHENAL (1855-1930) "Victor Hugo et Pasteur". 2 bas-reliefs circulaires en porcelaine. Diam : 23,5 cm. Estimation : 200 - 300 €

**Vente du 25 juin 2019 à 14h00 à Paris**  
Alde  
(Bibliothèque de Jacques Attali)  
1, rue de Fleurus 75006 PARIS  
Tél : + 33 (0)1 45 49 09 24



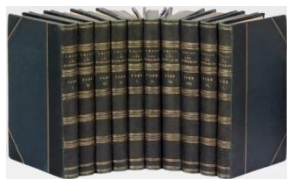
HUGO (Victor). Cromwell. Paris, Ambroise Dupont & Cie, 1828. In-8, bradel demi-papier vert gaufré, titre doré, date en pied (Reliure XIXe siècle). Édition originale. Célèbre pour sa préface, qui constitue une défense et illustration du drame romantique : le drame hugolien engendre une révolution qui remet en question les préceptes dont la tragédie est dotée depuis le Grand Siècle, notamment la règle fondamentale des trois unités. Bon exemplaire, grand de marges. Légers manques angulaires aux deux premiers feuillets, accrocs au dos et à la coiffe supérieure, petit choc en bordure du premier plat. Carteret, I, 398 ; Clouzot, 144. [Avec] : HUGO (Victor). Œuvres de

Victor Hugo. Drames. V. Lucrèce Borgia. Paris, Renduel, 1833. In-8, broché. Édition originale. Tirage de la quatrième tranche, avec mention fictive de troisième édition. Bien complet du catalogue des publications nouvelles d'Eugène Renduel à la fin (8 pages). Sans la vignette de C. Nanteuil. Manques en tête et en pied au dos, premier plat débroché en tête, 2 premiers feuillets détachés, nombreuses rousseurs. Clouzot p. 146, Talvart, IX, 23 ; Vicaire

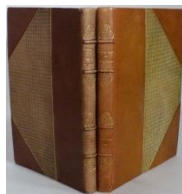
IV, 278. [Avec] : HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Renduel, 1836. In-8, bradel percaline verte, dos lisse orné, titre doré. (Reliure XIXe siècle). Première édition illustrée en tout premier tirage et en un seul volume, dite édition Keepsake. La planche « De l'utilité des fenêtres » est bien présente : elle est souvent manquante dans les exemplaires de toute première émission, cette planche n'étant pas imprimée lors du brochage des premiers exemplaires. Cette édition fut tirée selon Clouzot à 2000 exemplaires, qui signale par ailleurs, et à juste titre que « l'ouvrage est le plus souvent fortement piqué ». Accrocs aux coiffes, coins émoussés, rousseurs. Brivois, p. 195 ; Carteret III, 300 : « ce Livre-Keepsake est le modèle du genre » ; Vicaire IV, 458 ; Escoffier, 1163 ; Clouzot, 145. Estimation : 200 – 250 €



Lot 50 - HUGO (Victor). - La Légende des siècles. Première série. Paris, Michel Lévy - Hetzel et Cie, 1859. 2 volumes in-8, percaline verte, dos à nerfs orné, titre doré, tranches dorées (Reliure de l'époque). Estimation : 100 €/ 150 €



Lot 51 - HUGO (Victor). - Les Misérables. Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 862. 10 volumes in-8, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs ornés de filets dorés, titre doré, tranches jaspées (Houghton & Gunn, New Bond street). Édition originale. Chef-d'œuvre de la littérature universelle, cette vaste fresque historique de la France du milieu du XIXe siècle forme un vigoureux réquisitoire social. Il fut publié alors que Victor Hugo était en exil à Guernesey et comporte en tête une préface, datée de 1862, à Hauteville House. Bel exemplaire en jolie reliure anglaise d'époque, en première émission, sans aucune mention d'édition. Coins émoussés, charnières frottées. Clouzot, pp. 91-92 (« Seule la première [émission] ne portant pas de mention d'édition est recherchée » ; Carteret, I, p. 421 (« Ouvrage capital et universellement estimé ») ; Les Misérables, 1862-1962, Maison de Victor Hugo, 1962, n° 292 à 323 : « L'édition belge, considérée par Hugo comme édition «princeps» et dont il corrigea minutieusement toutes les épreuves, publia la 1re partie de "Fantine" les 30-31 mars 1862. L'édition parisienne ne sortit que le 3 avril ». Estimation : 1 200 €/ 1 500 €



Lot 52 - HUGO (Victor). - Religions et Religion. Paris, Calmann Lévy, 1880. In-4, demi-chagrin havanne à coins, dos à nerfs orné, titre et tête dorés, date en pied, couvertures et dos conservés, à toutes marges (Tévy). Édition originale. Un des 40 exemplaires sur hollande (n° 17, après 5 Chine et 15 Whatman). Carteret, I, 427 ; Vicaire, IV, 365. Dos insolé, choc au coin supérieur du premier plat. [Avec] : HUGO (Victor). Torquemada. Paris, Calmann Lévy, 1882. In-4, demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs orné, titre et tête dorés, date en pied, couvertures et dos conservés, à toutes marges. (Tévy). Édition originale. Un des 30 exemplaires sur hollande (n° 30, après 10 chine et 10 japon). Note ancienne, sur papier gris contrecollé, en tête des exemplaires, indiquant la provenance du château des Gravières, en Gironde. La provenance bordelaise est corroborée par la signature de la reliure : Tévy, au fer, celle d'Yvette Tévy, qui officiait à Bordeaux dans les années 1950. Non rognés, à toutes marges. Dos légèrement éclairci, coins émoussés. Carteret, I, 427 ; Vicaire, IV, 365. Estimation : 100 €/ 150 €

**Vente du vendredi 28 juin 2019 à 12h00 à Paris**

COLLIN DU BOCAGE

17 rue de Provence

75009 Paris

Contact : 01 58 18 39 05

Lot [non illustré] n°183. HUGO. Victor. Actes et Paroles. 1870-1871-1872. Paris, Michel Lévy, 1872; 1 volume in-12, brochage avec petits défauts. Édition originale. **Envoi autographe signé de Victor Hugo à M. Ranc**, sur le f. de faux-titre, volant et qui semble provenir d'un autre exemplaire. Rousseurs. Estimation : 150 - 200 €

Lot [non illustré] n°184. HUGO. Victor. Théâtre en liberté. Paris, Hetzel, Quantin, 1886. 1 volume in-8, brochage légèrement fatigué. Édition originale. 1 des 10 sur papier de Chine, celui-ci non justifié. Appartient à l'édition dite «ne varietur», première édition de référence des œuvres complètes de Victor Hugo ; cet ouvrage fait partie des 9 volumes d'œuvres posthumes et inédites parus entre 1886 et 1893. Exemplaire non rogné, quelques très rares rousseurs. Estimation : 150 - 200 €



Lot 185. HUGO Victor. La légende des siècles. Paris. M. Lévy. 1859. 2 volumes in-8, demi-chagrin noir, dos lisse, quelques rousseurs. Edition originale. Joint : HUGO Victor. Les chansons des rues et des bois. Paris. Librairie internationale. 1865. 1 volume in-8, demi-basane bleue frottée, dos lisse orné et passé, quelques rousseurs. Edition originale. Estimation : 180 / 200 €

Lot [non illustré] 186. HUGO Victor. Œuvres complètes. Paris. Edition nationale. (1885). 43 volumes in-4, demi-chagrin vert légèrement frotté, dos à nerfs orné, quelques rousseurs. Edition complète. Les suppléments sont absents. Estimation : 600 / 800 €



Lot 264. ROCHEFORT. Henri. L'Aurore boréale. Paris. Martinon. 1 volume in-12, demi-percaline beige salie à la bradel, couvertures et dos conservés. Edition originale, avec signature au tampon de l'auteur. **Exemplaire enrichi : d'un feuillet ajouté comprenant un EAS : « A Victor Hugo, après l'invasion, l'évasion. Henri Rochefort »**. D'un portrait de Rochefort au crayon (88 x 94 mm) relié, avec mention au dos : H ; de Rochefort, Puvis de Chavannes, Eugène Carrière. D'une longue lettre autographe de Rochefort, datée de 1872, sur 3 pages in-8, pliées, au sujet de 40 arabes condamnés à être déportés en Nouvelle-Calédonie. **Ex-libris Georges Victor Hugo et Docteur Lucien Graux.** 400 / 500 €

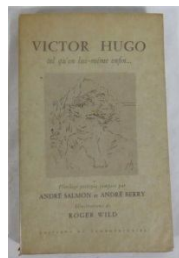
Lot [non illustré] n°276. SHAKESPEARE Œuvres. Paris. Pagnerre. 1865-1866. 18 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. Fortes rousseurs. Traduction de François-Victor Hugo. Estimation : 300 - 400 €

### Vente du 29 juin 2019 à 9h30 et 13h30 à Metz

Martin & Associés

4 Rue Étienne Marcel, 75002 Paris

Téléphone : 01 45 55 40 80



Lot 800 - [WILD] - SALMON (André), BERRY (André). Victor Hugo tel qu'en lui-même. Paris, Éditions du Tambourinaire, 1950; in-8, 156 pp., broché, couverture rempliée. Florilège poétique composé par André Salmon et André Berry avec les illustrations de Roger Wild sur un papier bleu. Estimation : 20 €

### **Vente du 05 juillet 2019 à 10h00 à Nice**

Millon et Associés Paris (Vente on line Millon Riviera, Nice. Possibilité d'enchérir entre le 1er juillet 10h et le 5 juillet 19h.)

5 Avenue d'Eylau

75116 Paris

Tel. (Paris) 01 47 27 95 34

Tel. (Nice) 04 93 62 37 75



Lot 82 - HUGO (Victor) - Le Danube en colère - In-plano illustré de 4 lithographies signées, datées 2002 et numérotées de Mircea DUMITRESCU. Texte en français et en roumain. Estimation : 100 €/ 150 €

### **3. Ventes en librairies**

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

#### **1. Librairie Michel Bouvier**

14, Rue Visconti

75006 Paris

Téléphone : 01 46 34 64 53

**[Vente à prix marqués de la collection de notre ami Éric Bertin. Le catalogue paraîtra au plus tard le 25 juin. L'avant-propos (sept pages) est de notre autre ami Jean-Marc Hovasse ; il a pour titre : "Les destins de la Vendée (et d'une collection)" ; quant au catalogue, établi par le libraire, il couvre la période allant de 1806 à 1955 et comporte 240 lots. Pour le moment nous ne pouvons vous présenter que la page de couverture et la table des principaux titres des livres inclus dans la vente. Il va sans dire que le nombre de lots nous empêchera de les répercuter dans un bulletin futur, mais nous donnerons un lien dès que celui-ci sera connu.]**

# VICTOR HUGO ET SES PROCHES

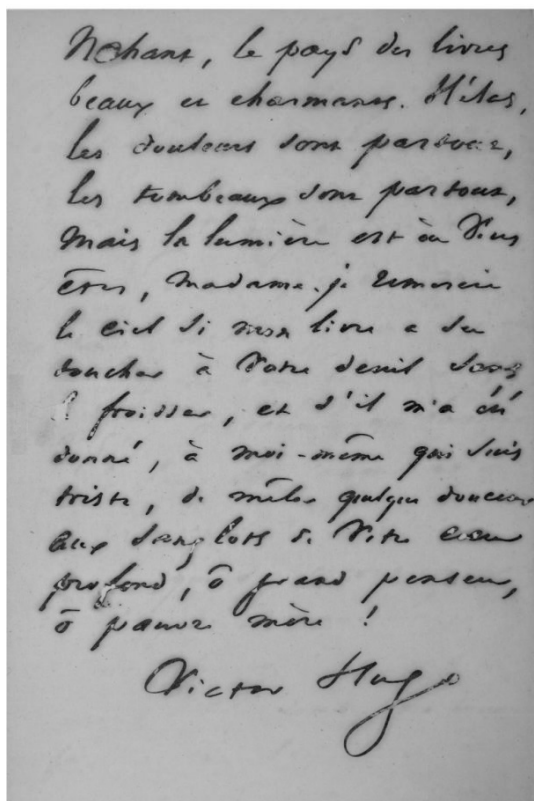
Collection de Monsieur Éric Bertin

Livres et documents

Avant-propos de Jean-Marc Hovasse

M  
I  
C  
H  
E  
L  
  
B  
O  
U  
V  
I  
E  
R

V  
I  
C  
T  
O  
R  
  
H  
U  
G  
O



MICHEL BOUVIER  
14, RUE VISCONTI - PARIS

## Table des principaux titres

LA LIBRAIRIE EST OUVERTE  
DU MARDI AU SAMEDI  
DE 14H À 19H OU SUR RENDEZ-VOUS.



Vignette de titre des Odes et Ballades : L'Église Saint-Germain-l'Auxerrois en proie aux démolisseurs

Tous les ouvrages décrits dans ce catalogue ont été collationnés  
et sont garantis complets, sauf indication contraire.

Conditions de vente conformes aux usages et au règlement de la Ligue Internationale  
de la Librairie Ancienne, ce qui signifie en particulier que nous respectons scrupuleusement  
l'ordre d'arrivée des commandes. Les prix indiqués sont nets, en euros, port et assurance en sus.  
Cartes VISA et MASTERCARD acceptées.

Nous nous déplaçons avec grand plaisir pour examiner votre bibliothèque si vous désirez la  
faire expertiser, faire des échanges ou en vendre une partie, sans engagement de votre part.

14, RUE VISCONTI - 75006 PARIS  
+ (33) 01 46 34 64 53  
informations@librairiemichelbouvier.com  
www.librairiemichelbouvier.com

TVA N° FR 703397 38510 - SIRET N° 339 738 510 000 25  
COMPTE BANCAIRE CREDIT DU NORD : FR 76 3007 6020 2120 3849 0020 004

A la colonne de la place Vendôme, ode	36 - 37
L'archipel de la Manche	217
L'Aumône	57
Bug Jargal	30 - 33
Buonaparte, ode	9
Les Burgraves	137 - 146
Les chansons des rues et des bois	199 - 200
Les Chants du crépuscule	116 - 119
Châtiments	171 - 180
Cromwell	38 - 40
Le dernier jour d'un condamné	52 - 56
Les Destins de la Vendée	5
Discours (voir aussi " Oeuvres oratoires ")	163, 164, 168, 169, 185
Étude sur Mirabeau	113
Examen de la question de savoir si Le Sage est l'auteur de Gil Blas	3-4
Les feuilles d'automne	88 - 95
Han d'Islande	24 à 26
Hernani	60 - 65
Histoire d'un crime	212
Hymnes et chants funèbres	80
Lettre à Lord Palmerston	184
Lucrèce Borgia	105 - 106
Marie Tudor	109 - 110
Marion de l'Orme	81 - 87
Les Misérables (autour de)	190 - 196
Notre Dame de Paris	67 - 79
Odes, poésies et ballades	12 à 22
Ode sur la naissance [du] duc de Bordeaux	8
Œuvres oratoires	182 - 183
Les Orientales	45 - 51
Le Pape	213
La Pitié suprême	215
Les Rayons et les ombres	131
Le Retour de l'empereur	132 - 134
Le Rhin	136
Le Roi s'amuse	97 - 104
Ruy Blas	124, 129, 130
Le Sacre de Charles dix. Ode.	27-28
La voix de Guernesey	201 - 202
Les voix intérieures	121 - 128

## 2. Librairie Pinault

184, rue du Faubourg Saint Honoré

75008 PARIS

Tel. 00 33 (0) 1 43 54 89 99

[Lot non numéroté et non illustré.] DROUET (Juliette Gauvain, dite Juliette). 1806-1883. Actrice française. Elle fut la compagne de Victor Hugo pendant près de 50 ans. Lettre Autographe Signée «J. Drouet» à «Madame» (la princesse de Lusignan). S.l., 15 mai, s.d. 1 page in-8. Invitation:...Je suis chargée par Monsieur Victor Hugo de vous prier de lui faire l'honneur, ainsi que Monsieur le prince de Lusignan, de diner chez lui mercredi prochain, 18, à sept heures et demie...C'est à partir de novembre 1878 que Victor Hugo et Juliette Drouet s'installèrent au 130 avenue d'Eylau (XVIe) dans un des trois hôtels particuliers que possédait la princesse Marie de Lusignan. A l'occasion de son 80ème anniversaire, plus de 600000 personnes défilèrent sous ses fenêtres. Et c'est quelques mois plus tard que l'avenue sera rebaptisée à son nom. Prix : 600 €